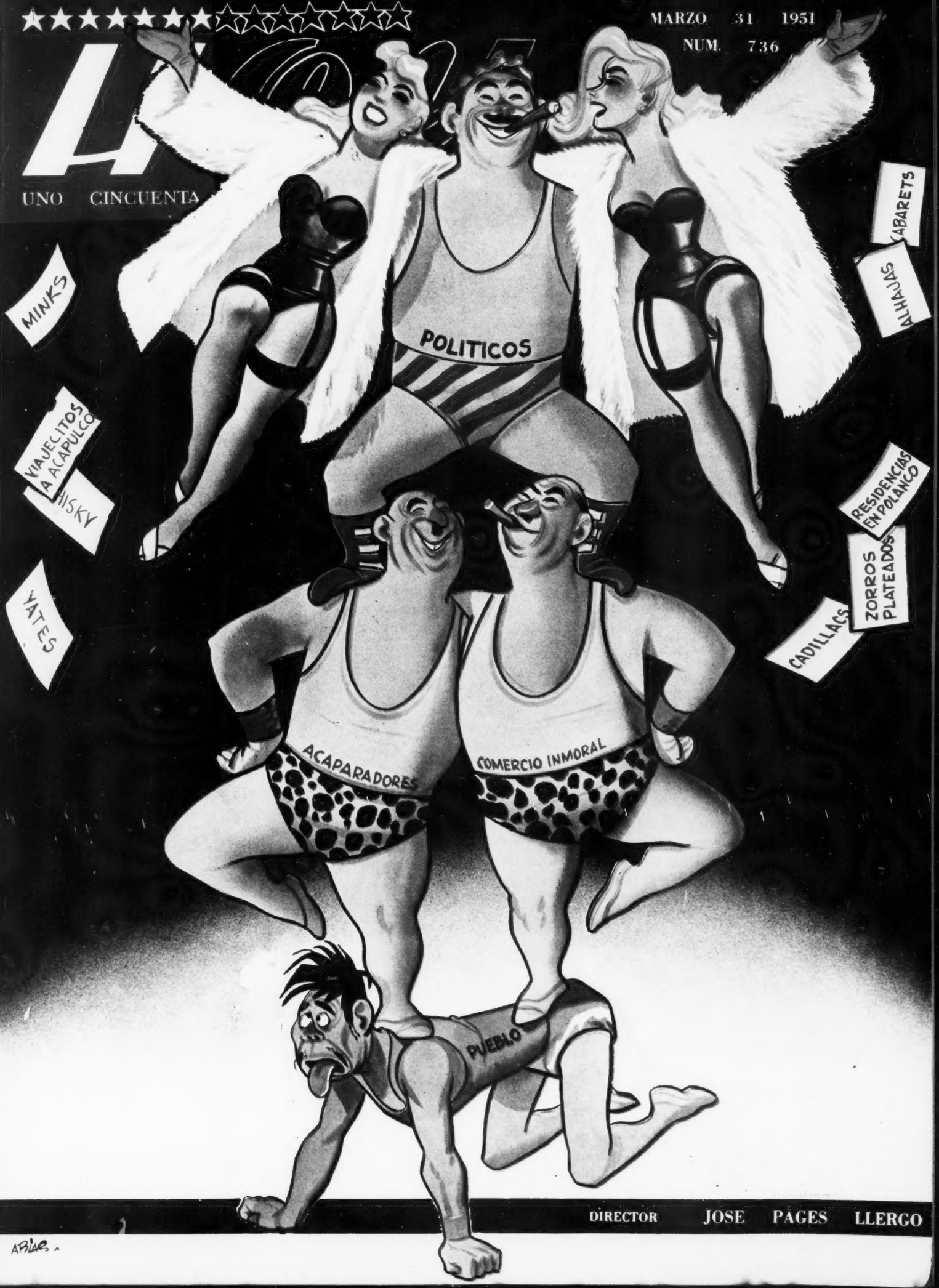
MARZO 31 1951
NUM. 736

A

UNO CINCUENTA



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

ABLAS.

Verdaderas Vacaciones..!

EN LA MARAVILLOSA PLAYA DE LA CAPITAL. RODEADA POR LA INCOMPARABLE EXHUBERANCIA TROPICAL DEL GOLFO DE MEXICO...

DESCANSO ABSOLUTO EN UN AMBIENTE DELICIOSO Y EXCLUSIVO.

EXQUISITA COCINA.

CAZA Y PESCA EN ABUNDANCIA.

EN EL CENTRO MUNDIAL DE LA VAINILLA.

HOTEL BALNEARIO

Tecolutla, S.A.

Tecolutla, Ver.

Oficinas en México: Balderas 68

Director General: BENJAMIN RUIZ

Chevrolet 1951

único CON TRANSMISION AUTOMATICA

POWERGlide

Nuevo en lujosa belleza . . . nuevo en potencia y economía . . . enteramente *nuevo* en incontables adelantos, es el magnífico Chevrolet 1951, el único automóvil en su categoría con la maravillosa transmisión automática POWERGLIDE.

300,000 automovilistas ya han probado y preferido este estupendo adelanto que simplifica el manejo del coche, aumentando la *seguridad,* garantizando la *suavidad* con que el Chevrolet 1951 se desliza por la carretera abierta o en el tráfico pesado.

POWERGLIDE asegura al conductor la máxima comodidad en todo momento que esté al volante, manejando con todo confort y suavidad sin tener que preocuparse por cambiar velocidades. POWERGLIDE significa manejar *sin pedal de embrague* . . . sin dificultades . . . sin molestos cambios de velocidades. Y en el Chevrolet 1951, esta extraordinaria transmisión automática está unida al famoso motor de 105 HP, de "Válvulas-en-la-Cabeza" . . . ¡de incomparable potencia!

CHEVROLET

"LA MARCA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO"

VEALO HOY MISMO EN NUESTRAS SALAS DE EXHIBICION:

DURKIN MOTORS, S. A.	PROVEEDORA DE AUTOS, S. A.	GRAN MOTOR, S. A.	AUTOS UNIVERSALES, S. A.
Insurgentes 1106	Av. Morelos No. 16	Paseo de la Reforma No. 253	Sullivan No. 151

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

ANIVERSARIO

Sr. Director de HOY.

Me es grato enviarle, para su sasatisfacción, el recorte de "El Sol de Monterrey, donde Martín Cid dedica su columna "Puntos de Vista" al reciente aniversario de la Revista HOY.

Dice el articulista: con el título de "HOY, ejemplo de Periodismo moderno y constructor", lo siguiente:

La revista "HOY" cumple 14 años de vida que, en nuestro raquítico e inseguro medio periodístico, son una larga edad. Para conmemorar el aniversario han editado un especie de libro con algunos de los más importantes artículos, reportajes, entrevistas o fotografías publicadas en ese lapso de tiempo.

Sin lugar a dudas esta revista ha sido un ejemplo de modernidad. Todos los atributos del buen periodismo han sido desarrollados en alto grado: agilidad en el estilo de los artículos, oportunismo en las entrevistas o en los reportajes, descubrimiento de filones de noticias sensacionales, formato atrayente, hábil utilización del material fotográfico, variedad amplia en el contenido, publicidad agresiva.

La mano habilísima de Regino Hernández Llergo, forjado en las lides periodísticas en Los Angeles, supo desde el primer momento levantar un gran semanario nacional. Antes y después de "HOY" las demás revistas, con pocas excepciones, llevan una vida precaria, viven de subsidios o propaganda política pagada y desvirtúan fundamentalmente la función de informar y de conducir ideológicamente a un núcleo importante de lectores. En México, sobre todo las revistas, se han aferrado a formatos antiguos, son parásitos de otras instituciones periodísticas o publicitarias o gubernamentales, carecen de agilidad y se convierten en publicadoras de refritos de noticias o en un caos de colaboraciones de "firmas conocidas", sin una base común ni una tarea definida de grupo.

Lo asombroso de "HOY" es que ha sido una publicación sin infancia. Desde su primer número ya tenía atributos de madurez periodística que la han incrustado en la vida nacional con un éxito muy significativo. Para nosotros quiere decir, en primer lugar, que resulta falso el que México sea poco propicio para el éxito de las revistas: lo que pasa es que faltaban buenos directores.

"HOY" nos demuestra que su labor ha sido importante, entre otras cosas, porque de sus colaboradores han salido una docena de directores actuales de otras revistas o diarios importantes. En efecto, el dinamismo de Hernández Llergo ha forjado toda una generación de buenos periodistas y una escuela de publicaciones periódicas.

No queremos decir que "HOY" haya estado ayuno de algunos de los graves defectos de nuestro periodismo; pero ha sabido superar las limitaciones, los vicios inherentes, y hacer una magnífica labor independiente y constructiva de nuestra nacionalidad.

Porque si "HOY" nació ya madura y el número de ayer puede ser tan ágil y vivo como el primero, hay algo importantísimo que el tiempo y la conciencia de su propia fuerza ha venido agregándole.

Ese algo es la creciente labor de MEXICANIDAD que ha venido realizando en los últimos años bajo la Dirección de José Pagés Llergo. Ya no se trata sólo de informar o de hacer una entrevista difícil o un reportaje original. Ahora hay algo más en su recia actividad. "HOY" se ha impuesto la tarea de divulgar nuestros propios valores, de dar a conocer la provincia, de afirmar el concepto de nacionalidad, de sacar a luz las importantes aportaciones de México a la cultura universal.

En este aniversario enviamos también nuestro voto de felicitación a todos los constructores de "HOY", pensando en esa gran labor que han realizado y recordando con agradecimiento que, también nosotros, iniciamos el periodismo en sus columnas acogedoras.

¿DEBILIDAD?

Sr. Director de HOY,
México, D. F.

Muy Sr. mío:

Muy débil resulta ser la voz de HOY para tratar editorialmente un asunto de tanta importancia como la conferencia de Cancilleres de América. Débil, digo, porque no dan —por esa vez tan sólo no es así— la pauta que seguirán los representantes de México en las pláticas.

Si HOY pensó que se le iba a tildar de rojo si salía a la defensa de lo nuestro, en tesitura de mexicanos, es cuestión que a HOY sólo molestará en su conciencia; pero que la revista que fomenta opinión se abstuviera de señalar la amenaza que entraña la conferencia para nuestros principios de no intervención en asuntos exteriores al continente americano —si no, dejémoslo al tiempo— es un pecado capital.

No creo que sea posible que México salga limpio de un compromsio en Washington. Si por lealtad vamos a firmar un pacto de amistad con los Estados Unidos de Norteamérica, a la manera de Pacto del Atlántico del Norte, estamos siendo desleales al pensamiento abstencionista de la mayoría de nuestro pueblo.

Dicen, por ahí los azuzadores, que México es un pueblo guerrero; pero nada más lejos de la verdad. Si el compromiso que firmemos en la Casa Blanca va a enrolar a nuestro país en una triste posición de soldados de reserva; si la firma de una resolución nos va a convertir en policías de una nación tan lejana como Corea, hay un calificativo muy serio para los que a nuestro nombre signan un compromiso.

Atentamente

M. Carbajal.

Chihuahua, Chih.

¿BUEN HUMOR?

Sr. don José Pagés Llergo,
Apartado No. 504,
México, D. F.

Apreciado señor:

¡Fantástico!, eso es lo que ocurre pensar después de leer la línea satírica con que encabeza la nota referente a la ampliación de período de los señores diputados.

"La lucha por la vida". Eso es sencillamente formidable.

Con unas palabras se dice todo.

Gracias, señor Pagés Llergo, por su magnífico buen humor.

Me suscribo su amigo y S. S.

Mario Ruiz G.

Cd. Mante, Tamps.

PORTADA

Sr. Director de HOY,
México, D. F.

Señor de mi consideración:

Realmente, señor director, me induce a la meditación la última portada de HOY: El Cristo crucificado siempre eterno.

He querido advertir una nueva intención en ese Cristo; porque no veo sobre la sien de espinas coronada, la inscripción "Este es el Rey de los Judíos", sino que el lienzo permanece en blanco.

¿Es que el dibujante del Cristo quiso simbolizar que se trata de un Señor para todos los pueblos de la tierra?

Así lo creo. No en otra forma creeríase después de advertir las banderas y las bayonetas.

Al Jesús se le crucifica todos los días en que la guerra se enciende. Su mensaje fué de paz, de amor, de concordia; pero los hombres, los "grandes" estadistas, le niegan cuando se preparan para la matanza.

Un mundo más unido, no en torno del Cristo de la Cruz, sino del Cristo resucitado es lo que se impone como la gran necesidad de la humana especie.

Afectuosamente, quedo su amigo y S. S.

Oscar Lee Z.

Tampico, Tamps.

EQUILIBRIO

Sr. don José Pagés Llergo,
Eliseo 7,
Ciudad de México, Mex.

Estimado señor director:

Siempre que la voz de un periodista, sea éste de la tendencia que profese, vaya guiada al logro de una mayor libertad, encuentra la identificación con el pensamiento popular.

Leer a José C. Valadés es leer el pensamiento que bulle en las ansias recónditas del pueblo. A nadie más, sino a él, a Valadés, puede ocurrírsele buscar un equilibrio entre los tres poderes, sin pensar antes que gobiernos anteriores han creado el actual régimen en que todo se funde en la omnímoda voluntad del señor Presidente de la República.

Ir a buscar el equilibrio cuando que los mismos integrantes de las legislaturas se negaron a sí mismos para poder adquirir su posición, es lanzarse contra los molinos de viento del Quijote.

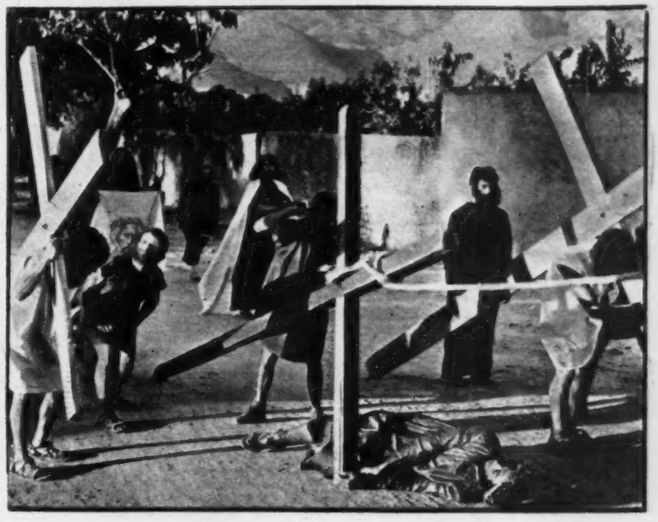
Difícil empresa. ¿Qué poder será tan grande que pueda trastocar un orden establecido y más aún, aceptado? ¡Ninguno!

Quedo de usted atento amigo y S. S.

Jorge Cantarines.

Los Mochis, Sin.

CAPTURA Los comunistas chinos, por segunda vez desde que intervinieron en la guerra de Corea, están recibiendo una dura lección de las tropas de las Naciones Unidas. Esta escena de una captura, se sucede constantemente en todo el norte coreano. Los soldados norteamericanos han llegado ya casi al paralelo 38.



CALVARIO Todos los dramáticos pasajes del calvario y la pasión de Jesús, son reproducidos anualmente en Sezze, Italia, con el mayor fervor, religiosidad y respeto. Esta escena representa a Jesucristo, entre Dimas y Gestas, al llegar al Calvario, donde más tarde son crucificados.

ESPOSA Rita Hayworth, la Princesa Ali Khan, no ha perdido sus costumbres norteamericanas y sigue siendo una típica esposa de ese país. Recientemente regresó de El Cairo, porque no podía permanecer alejada de sus pequeños hijos. En la foto se le ve cuando se disponía a dar un paseo, con sus hijas Yazmine y Rebeca, de seis años, producto esta última de su primer matrimonio con Orson Welles.

TRIUNFO Después de cuatro años de permanecer aislada, diplomáticamente, del mundo, España ha reanudado sus relaciones con las más poderosas potencias, anotándose así una victoria internacional. En la gráfica, el Primer Embajador de la Gran Bretaña ante el gobierno español, Sir John Balfour, aparece entregando sus credenciales al Generalísimo Francisco Franco.

CABALLERO Gaston Baron, un pepenador de París, no tiene la presencia de un caballero, pero en sus venas algo hay del Quijote o del Cyrano de Bergerac. Baron tuvo un duelo a espada con otro pepenador, por una ofensa que le hizo a su Dulcinea, a la izquierda. Su contrincante fué a parar al hospital, lo mismo que dos gendarmes que trataron de impedir el duelo y a quienes Baron causó graves heridas. La romántica pareja aparece aquí en las oficinas de policía.

TRAGEDIA Un edificio, cuarteado por los bombardeos de la guerra, que se encontraba en peligroso estado, y que servía como escuela, en las afueras de Roma, se derrumbó la semana pasada, causando la muerte de varios niños y una profesora. Un grupo de voluntarios remueve los escombros tratando de rescatar a las víctimas de este desastre causado indirectamente por la guerra, pero también por la negligencia de las autoridades que fueron acusadas violentamente por los enfurecidos vecinos.

SENTIR A MEXICO EN CARNE VIVA

LA JIRA DE ALEMAN A HIDALGO CONSTITUYO TODA UNA ENSEÑANZA

LA rápida visita del Presidente de la República al Estado de Hidalgo, no tuvo la espectacularidad de las jiras anteriores ni mereció, quizás por lo breve, ya que fué iniciada y terminada el mismo día, la estrepitosa publicidad que la prensa otorga a estos viajes presidenciales. Y sin embargo, en ese breve recorrido se ofrecieron al país varios motivos que tienen singular importancia y que aconsejan la conveniencia de meditar sobre ellos.

En primer lugar, el Presidente demostró, en un día frío, inclemente, en el que los aguaceros fueron casi constantes, que tiene de sus visitas a distintos lugares de la República una idea mucho más elevada que la que exteriorizan muchos de sus acompañantes y, por lo general, casi todos sus anfitriones. Para unos y otros, los viajes del Presidente suelen ser oportunidades de fiestas ostentosas, de saraos, de paseos gratos y amables. Miguel Alemán piensa, por el contrario, que sus visitas son parte misma de su trabajo, de la responsabilidad que el país le ha confiado. Por esto, cuando, ante las inclemencias del temporal, se arregló una inauguración protocolaria, formulista y "simbólica" de todas las obras que se pusieron en servicio, el Primer Mandatario aceptó esa ceremonia y ante la lluvia pertinaz y el frío que calaba hasta los huesos, expresó su deseo de ir personalmente, a cada una de las escuelas, a las pequeñas y utilísimas obras de irrigación, a las fuentes que en resecas aldeas hacían, por fin, brotar el agua potable. No se trataba de un paseo, sino de una inspección de trabajo, de darse cuenta personalmente de lo que se ha hecho que siempre es poco, y de lo mucho que falta por hacer. No hubo pues grandes multitudes con arcos de flores y gritos insistentes. Hubo un penoso peregrinar entre agua y lodo, para asomarse de cerca a la angustia, a la mise-

DIRECTORIO.—México, D. F., Marzo 31, 1951.—Núm. 736.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

ria, a las necesidades del pueblo. El pueblo ratificó así, ante los hechos, la impresión que tiene de su Presidente y que muchos de los que se dicen sus amigos, tratan de desvirtuar y rectificar.

Por otra parte, el Estado de Hidalgo ofrece a la nación el dramático problema del Mezquital. Ese lugar ha sido, durante muchísimos años, síntesis dolorosa de las miserias mexicanas. Tierra árida, que parece muerta de sed, negando a sus indígenas habitantes la sonrisa de una flor y la ofrenda del maíz. Y sin embargo, los grupos indígenas, con ese desesperado y misterioso amor a la tierra, se niegan a emigrar en busca de mejores horizontes. Allí entierran su vida, su esperanza y sus hijos. Saben que sólo la miseria los acompaña, una miseria extrema que es dolor y vergüenza del México eterno, y allí se han quedado, allí se quedarán para siempre. Hasta ahora la indiferencia primero, y el romántico lirismo después, es lo único que el país ha hecho por los pobladores del Mezquital, como por tantos otros grupos de nuestra población campesina, que siguen viendo, como ajenos y remotos, los progresos nacionales de que suele hacerse tema de optimista propaganda política.

Es hasta hoy que empieza a considerarse el caso del Mezquital como lo que en realidad es: un problema nacional, un hondo, dramático problema que sólo encontrará fórmulas de resolución cuando la solidaridad nacional sea algo más que un tropo literario, y se apliquen a su estudio la sincera preocupación de todos los mexicanos y la voluntad colectiva de rescatar para México, incorporar a su vida a esos grupos indígenas que son parias en su propia Patria, y que parecen sufrir los crueles dicterios de quién sabe qué secular maldición.

El país se sorprendió al ver que en Hidalgo, eran muchas obras pequeñas las puestas en servicio, en lugar de esas empresas gigantescas a que en los últimos tiempos ha estado acostumbrado. Esta característica de la obra necesaria, útil, para beneficio directo de pequeños núcleos de población, es el primer paso en un programa de reivindicación para las regiones miserables de Hidalgo, que tendrá que ocupar la atención y la energía de varias generaciones.

En efecto, resultaba indispensable dar un sentido más humano a la planeación de aquellas obras públicas que se hacen por el Gobierno Federal en cooperación con las Entidades de la República. Crear nuevas fuentes de riqueza para el país es indudablemente útil. Pero la atención humana a los grupos de población que de todo carecen, es absolutamente imperioso. Los mexicanos empezamos a comprender que la prosperidad de los pueblos no se mide por el lujo ostentoso de sus monumentos públicos, ni por la grandiosa espectacularidad de sus obras materiales, sino con la medida justa en que los habitantes de esos países pueden resolver satisfactoriamente sus necesidades primarias, tanto en lo que respecta a su nivel de vida material como a la libertad de que disfrutan y al respeto y dignidad de que se rodee su condición individual.

Entre las obras inauguradas por el Presidente en su visita al Estado de Hidalgo figuran numerosas escuelas, pequeñas, humildes, calculadas de acuerdo con las necesidades reales de los centros en que se ubican. Figuran también servicios de introducción de agua potable a pequeñas, miserables aldeas. Con los fondos propios de esos misérrimos municipios, no sería posible llevar el indispensable líquido a esos lugares. El auxilio de los gobiernos local y federal suple esa deficiencia, y así deberá ser en todos los casos semejantes.

En realidad, no encontramos en esta visita presidencial a Hidalgo, los grandes y costosos alardes hechos en otros lugares con idéntico motivo. Nos complace particularmente esta última jira de Miguel Alemán, porque tanto en el fondo austero que dió ambiente al viaje, como en las características de las obras materiales puestas en servicio, se advierte una preocupación gubernamental hacia lo nimio, lo aparentemente pequeño, pero de intensa hondura humana, que constituyen una luz de esperanza para el pueblo entero de México, el que suele quedar al margen de otro género de prosperidad.

HOY VE, OYE, DICE

CANCILLERES

Los representantes de los 21 países de América guardaron un profundo silencio, cuando el Presidente Harry S. Truman, inició su discurso inaugural de la Asamblea de Ministros de Relaciones Exteriores, en el Constitution Hall, al mediodía del lunes pasado. Las discretas miradas de los Cancilleres, que se habían concentrado en el Ministro de Argentina, Hipólito J. Paz, se volvieron esta vez hacia el Presidente de los Estados Unidos, sentado al lado del canciller argentino.

Durante muchos minutos, a todo lo largo de su discurso, los representantes diplomáticos y los periodistas esperaron que el Jefe de la Unión Americana se refiriera concretamente al espinoso asunto argentino, pero los corresponsales anotaron que el Presidente Truman se limitó a la repetición de axiomas conocidos, recalcando una vez más el peligro que corre el mundo libre por la expansión comunista. Las frases más salientes, del gris discurso, fueron:

"Nuestra supervivencia misma está en la defensa del orden mundial de las naciones libres".

"No puede uno poner a cubierto a América erigiendo simplemente en torno de ella una muralla. En lugar de recogernos dentro de nuestro propio continente, lo que representaría una medida inútil para encontrar la seguridad por medio de la retirada, debemos coordinar nuestra fuerza a modo de apoyar a los hombres que en Europa y Asia combaten por la libertad".

"La agresiva expansión del poderío soviético amenaza a todo el mundo. Vemos que en Europa trata de absorber a las naciones de las cuales hemos recibido nuestro legado de cultura. Si la subversión y las fuerzas armadas de los soviéticos hubieren de dar al traste con esas naciones, serían desastrosas las consecuencias para todos nosotros, los miembros del Continente Americano".

Los 4,000 asistentes al Constitution Hall, aplaudieron durante largos minutos al Presidente Truman.

Mientras tanto, el jefe de la delegación mexicana, don Manuel J. Tello y los miembros que la integran, habían dado los toques finales a los estudios y proposiciones que presentarían en la Conferencia y de los cuales —seguramente el más importante—, ya don Manuel J. Tello había hecho un adelanto a los periodistas, tres días antes, en una conferencia de prensa. El Subsecretario de Relaciones de México había declarado que la primera propuesta mexicana sería la creación de una Junta Continental para la vigilancia de los Precios. En síntesis, tal proposición sería:

a) Un precio tipo para las materias primas significaría un precio tope a los productos manufacturados, lo bastante bajo para permitir únicamente una ganancia razonable a la fábrica.

b) En la Conferencia, México sostendrá que la relación entre estos dos precios debe ser fijada. Esto puede significar el establecimiento de una comisión semipermanente que funcionara mientras dure la emergencia.

c) Esta comisión mancomunada continental, podría ser uno de los medios para mantener el equilibrio entre los precios. Podría funcionar como la Comisión Interamericana del Café. México es ya miembro de dos juntas como la propuesta, esto es la del algodón y la del cobre, el plomo y el zinc.

Apenas unas horas después de que el Canciller Tello dió a conocer los propósitos de México, las autoridades norteamericanas se apresuraron a hacer comentarios en torno de ella, insistiendo en las pocas o ningunas probabilidades que existen, de que los Estados Unidos aprueben la creación de la Junta Continental Reguladora de Precios.

La opinión pública mexicana seguía, desde el lunes, en todos sus detalles, el desarrollo de la Conferencia y vigilaba todos y cada uno de los pasos de la Delegación Mexicana.

El hombre malo de las películas, el temible gangster e irresistible galán, Humphrey Bogart, no es más que un buen hombre y mejor marido cuya calvicie le da un aire de respetabilidad. Los parisienses no querían creer que era ese el hombre que los ha hecho temblar en la pantalla. Aquí aparece con su esposa, la también artista Lauren Bacall, en la Place Vendome, de París.

AMISTAD

Sin comitiva, acompañado solamente de su esposa y de sus más íntimos amigos, el Presidente de la República abandonó la ciudad de México, a principios de la Semana Santa, con rumbo a su finca "Sayula", cercana al puerto de Veracruz.

Los que pensaban que el licenciado Alemán iba a entregarse a un pleno y absoluto descanso, estaban muy equivocados: desde el jueves santo y ante la curiosa mirada de cientos de turistas, el Presidente Alemán recorrió algunas obras del puerto veracruzano, dió instrucciones para la realización de otras y observó detenidamente la marcha de algunos trabajos en los muelles.

Pero seguramente el tema para las conversaciones de los políticos, fué la comida —según noticias de los corresponsales en Veracruz— que tuvieron el Presidente Miguel Alemán y el general Manuel Avila Camacho, acompañados de sus respectivas esposas, en la finca "Flamboyán", del ex presidente poblano.

Muchos, por supuesto, creyeron ver en esa simple reunión amistosa, un hondo significado político relacionado con la lucha presidencial que se avecina; otros esperaron que de un momento a otro se conocerían noticias políticas que despejarían la incógnita.

Sin embargo, los hechos demostraron todo lo contrario: la íntima comida no había tenido otra significación que la reunión de dos amigos, un gesto de amistad.

VICTORIA

"¡Adiós, Marco Antonio!"

"¡Viva el gobernador!"

Así, sencillamente, abiertamente, con la tradicional franqueza de los veracruzanos, es saludado el licenciado Marco Antonio Muñoz, gobernador de Veracruz, cada vez —y es muy seguido—, que, manejando su propio "jeep", recorre los caminos del Estado que gobierna.

Pero en las sencillas palabras de los campesinos veracruzanos, hay algo más que el simple y cariñoso saludo, algo más también que la simpatía: el reconocimiento a la labor que el licenciado Marco Antonio Muñoz ha realizado en unos cuantos meses que lle-

CANCILLERES
AMISTAD
VICTORIA

ACIERTO
MAIZ
SOLUCION

va al frente de la administración veracruzana.

Un recorrido por la región de Jalapa convencería al más reacio, de lo que en tan breve tiempo ha sido capaz de realizar este joven gobernante, considerado como el más auténtico y fiel intérprete de la doctrina alemanista.

Nuevos caminos que comunican poblaciones antes casi aisladas y que abren nuevos horizontes a ricas y extensas regiones agrícolas, son la mejor prueba de que la realización de su programa está en marcha.

"Hay un propósito: —ha dicho en más de una ocasión, mientras su mirada se pierde en la extensión de las feraces tierras veracruzanas—, que no quede un pueblo sin carretera; que no exista un niño veracruzano sin escuela".

Su propósito ha comenzado a materializarse y los hombres de Veracruz, jacarandosos, alegres, ven con satisfacción cómo las promesas de Marco Antonio Muñoz son realidades concretas.

ACIERTO

Sobre el escritorio del licenciado Raúl Noriega, fueron amontonándose cientos de telegramas de felicitación por su nueva designación de Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda. Industriales, comerciantes, funcionarios, periodistas, simples particulares desligados de la vida oficial, patentizaron así su satisfacción por el nombramiento, que no podía estar en mejores manos.

Sus amigos habían seguido la rápida y brillante carrera de este funcionario, que desde la Dirección del periódico "El Nacional", había saltado a ocupar un destacado puesto como representante del Gobierno de México en la ONU, durante varios años. Se recordaban sus intervenciones, siempre en defensa de los intereses de México; su lucha por la libertad de prensa, sus amplios conocimientos en materia económica, su actividad constante.

Esos antecedentes hacían augurar al nuevo Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda, nuevos triunfos en su carrera, ahora al frente de una de las más difíciles, más complicadas dependencias de Hacienda.

Su designación es un acierto.

MAIZ

El siguiente boletín del licenciado Eduardo Ampudia V., Gerente General de la CEIMSA, se refiere concretamente al artículo "Oropelesca Prosperidad del Anti México", de Francisco Martínez de la Vega, publicado en el número 735 de HOY.

"Ante las dolosas informaciones que se han venido publicando con respecto a la adquisición de maíz, por esta Institución, en el Estado de Nayarit, creemos conveniente hacer las siguientes declaraciones para restablecer la verdad:

Con apoyo én el Decreto Presidencial en vigor que establece el que únicamente la CEIMSA puede disponer de los excedentes de maíz del Estado de Nayarit, anualmente y antes de comenzar las siembras, se fija un precio de garantía sobre el que se apoya el Gobierno del Estado para conceder créditos a los ejidatarios y pequeños agricultores de la Entidad. Este año el precio de garantía es de $300.00 la tonelada, libre a bordo de ferrocarril.

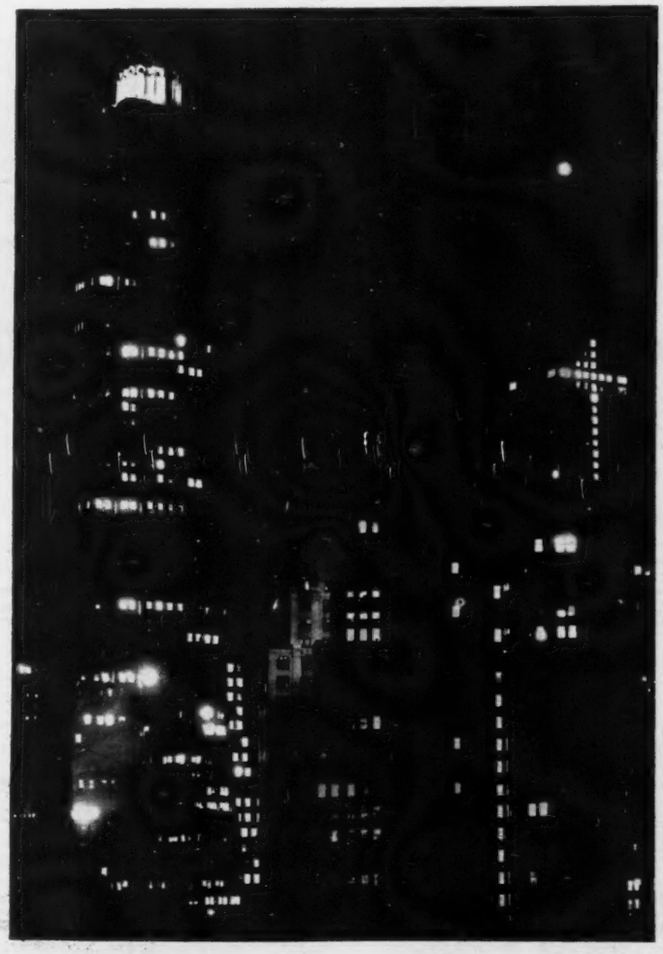
El Gobierno del Estado de Nayarit de ninguna manera podría modificar dicho precio, dado que el sistema de pago que tiene establecido la CEIMSA es que el propio embarcador cobre en las distintas Sucursales del Banco Nacional de México, S. A., a la presentación del conocimiento del ferrocarril, el valor de su producto embarcado. Es entonces una falsedad que el Gobierno, o el Departamento de Fomento Agrícola del Estado de Nayarit, compren directamente alguna cantidad de maíz.

Por último, esta Institución declara su satisfacción por la cooperación tan importante que ha prestado el Gobierno de Nayarit para abastecer de maíz el Distrito Federal, así como porque su intervención ha sido limpia y honesta por todos conceptos y con un gran sentido de responsabilidad.

México, D. F., a 27 de marzo de 1951.

Lic. Eduardo Ampudia V."
GERENTE GENERAL.

Al dar cabida a la aclaración del señor Ampudia, HOY simplemente quiere señalar el hecho de que el Gerente General de la CEIMSA o desconoce el significado de la palabra "dolosas" o se supone un intocable.



El centro financiero del mundo, Wall Street, en la ciudad de Nueva York, tuvo este año, para asombro de propios y extraños un anuncio de paz y de concordia en la Semana Santa: una enorme cruz luminosa que presidió, durante todas las noches de Pascua, el centro donde día a día, se juegan millones de millones de dólares, se manchan las conciencias y se pierde la fe y la esperanza.

SOLUCION

A las diez de la mañana del lunes último, casi ya para cumplirse una semana desde que se iniciara el conflicto político en Colima, la situación seguía en las mismas condiciones: la legislatura local continuaba sesionando en el hotel que declaró recinto oficial; el gobernador González Lugo, desde el Palacio de Gobierno, seguía despachando los asuntos oficiales, en un ambiente de frialdad e indiferencia por parte del pueblo colimense; la Secretaría de Gobernación declaraba que aún no posee los elementos suficientes para formular un juicio y que seguía reconociendo al gobernador González Lugo como legalmente electo.

Los observadores políticos, sin embargo, coincidían en que la solución que se daría al caso político más grave a que se ha enfrentado la Secretaría de Gobernación, en los cuatro años de administración alemanista, sólo podía ser una: la desaparición de poderes en el Estado de Colima.

Mientras tanto, una comisión de colimenses llegó el domingo último a la ciudad de México para entrevistar al Presidente Alemán y plantearle —declararon—, la verdadera situación de Colima que "no es política, sino de salud pública".

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Se sentía en todo el público la misma impresión, la misma satisfacción plena, de haber gozado un espectáculo magnífico; la gente salía del salón, ahíta, henchida, como se sale de una gran corrida de toros o de un gran concierto. La película había rendido toda la emoción que de ella se esperaba. Al contrario de lo que ocurre con muchas de las cintas que nos llegan de Hollywood antecedidas por una escandalosa propaganda.

No, esta vez no ha habido ninguna exageración en la publicidad. "Sunset Boulevard" es lo que se había dicho que era, y tal vez más aún. California ha hecho pocas películas tan finas, tan intensas, con tanta clase y tanta categoría.

Qué película, y qué actriz. Porque al final no se sabe qué admirar más, si la obra entera, o una de sus partes, la actuación admirable, increíble, milagrosa, de esta mujer que surge de la tumba para acabar con el cuadro de las actrices jóvenes; que viene del fondo del pasado, sin entrenamiento, para obtener el que quizá sea el triunfo artístico más grande de toda su carrera, ya clausurada hace tiempo, y de la que ya se había hecho liquidación.

Se siente uno inclinado a dar la razón a la actriz cuando dice desde la pantalla: "De entre las estrellas de ahora no hay ninguna como nosotras... tal vez solamente la Garbo. Teníamos cara, ojos, no necesitábamos palabras y más palabras para decir lo que queríamos".

Sí, decididamente, tiene razón. Pero la Garbo también pertenece a ese grupo. Como, en México, Dolores del Río. Efectivamente, de todo lo que ha venido después, nada resiste la comparación. Ahora se ha visto. Ni siquiera con las ventajas de la juventud, que son armas muy poderosas, las nuevas actrices pueden competir con las de la gran época de la actuación cinematográfica. Gloria Swanson arrebatará los premios de actuación a éstas que podrían ser sus hijas, y desequilibrará toda una manera de sentir de todo un país, el norteamericano, que es un pueblo en el que todos los privilegios se conceden a los jóvenes, y se tiene poco o ningún respeto por los que han dejado de serlo.

★

La película "Sunset Boulevard", que en español se exhibe con el título de "El Ocaso de una Vida", implica una contradicción. Demuestra lo contrario de lo que su argumento plantea. Destruye con su existencia las bases sobre las que su asunto está construido.

¿Habrá pretendido el director Billy Wilder dar una lección a sus paisanos, o, simplemente, sin pretenderlo, lo habrá conseguido?

En los Estados Unidos sólo la modernidad, la juventud, la novedad, tienen prestigio. Lo que signifique tradición, abolengo, historia, avergüenza a esas gentes, que se abochornan ante un automóvil de modelo antiguo y ante una marca de cigarros pasada de moda.

Ese espíritu anima al personaje central de la obra, un joven escritor, mediocre y anodino, que se siente apoyado en sus juicios por el ambiente en que se mueve, por los jóvenes que le rodean. El argumentista de "Sunset Bvd" plantea a este espécimen de la juventud norteamericana encontrándose de pronto, como frente a la historia, como frente al prestigio de una civilización secular, ante una actriz del cine mudo; todo parece anticuado, todo parece ridículo en ella; sus gestos, sus palabras, sus pensamientos, tan cursis y pasados de moda como su cama en forma de nave dorada, como sus tenacillas para tener el Abdullah y sus mantones de Manila para el sepelio de un chimpancé... En la película la actriz fracasa; imposible que vuelva a la pantalla, su época ha pasado, su nombre ha sido olvidado...

Pero... ¿y en la realidad? Porque la película tiene una inquietante, una turbadora mezcla de fantasía y realidad. Es tan irreal que un muerto narra cómo murió. Y es tan real que cada detalle de la escenografía, del vestuario, está cuidado hasta el milagro de la revivificación de una época. En la realidad que uno está siguiendo al mismo tiempo que la ficción, la actriz ha vuelto, la actriz ha triunfado, la actriz, que es Gloria Swanson, ha demostrado que su antiguo prestigio todavía arrastra a las gentes, puesto que por ella estábamos allí los que allí estábamos, en esa sala oscura hacia la que ella señala en su monólogo final.

Lo que quiere decir que, contra lo que los norteamericanos parecen opinar, lo que acerca de la propia Gloria Swanson han opinado durante un cuarto de siglo, el arte no tiene edad, y lo verdaderamente bueno, sigue funcionando, imponiéndose, muchos años después de que pasajeras modas lo han desplazado, como sigue funcionando, en la película, el Isola-Fraschini de la estrella, por el que ya se interesan como monumento arqueológico.

¡Qué gran película, verdaderamente, es "Sunset Bvd"! No sólo qué película tan bien hecha, tan bien actuada, tan bien ambientada y tan bien escrita, sino mucho más que eso, qué película tan humana, tan trascendental, tan llena de enseñanzas, tan sugestiva de reflexiones.

★

Luego dicen que en México no se hacen películas buenas porque no hay aquí argumentistas. Sólo queremos que se nos diga sinceramente: ¿Qué le habrían hecho al argumentista que llevara ese asunto, digamos, para Dolores del Río, por no decir para Esperanza Iris y Paco Sierra?

En primer lugar Dolores le retira el saludo para siempre. Y el productor le hubiera mandado poner una camisa de fuerza.

Si se lo llevan a Sofía Alvarez, ella habría mandado poner canciones, se hubiera ordenado un vestido de niña, y hubiera pedido salir con un aro corriendo por la Alameda, seguida por Rubén y Gustavo Rojo prendados de ella.

Así no se puede hacer cine.

★

Hemos visto también esta semana una película española que viene con mucho bombo: "La Noche del Sábado".

Es una excelente película. Particularmente lujosa, hasta deslumbrante, y con una belleza verdaderamente resplandeciente, la de María Félix, que nunca fué más bella, ni más esbelta.

Todo, sin embargo, es convencional, en esta cinta. Desde el argumento de don Jacinto Benavente, de quien no por la verdadera casualidad de (Sigue en la Pág. 65)

MARIA FELIX
...ni más bella, ni más esbelta

Por
RAFAEL
SOLANA

TICS

Norberto Aguirre.

Por
RENATO
LEDUC

OVILLO

En la investigación periodística —lo mismo que en la investigación policíaca— se ve uno constreñido frecuentemente a recurrir al procedimiento que pudiera designarse con aquella perífrasis textil o costurera de "meter hebra para sacar ovillo".

Alguna vez, por ejemplo, recibimos un largo memorial en que un nutrido grupo de pequeños agricultores del Estado de México lanzaba graves acusaciones contra la hoy extinta Nacional Reguladora y Distribuidora.

"Se nos impide disponer de nuestras cosechas —referían los atribulados campesinos— la Nacional Reguladora nos obliga a venderle íntegra nuestra existencia de maíz al irrisorio precio que ella misma nos fija. El pretexto es que se trata de frenar la especulación y paliar la escasez del grano distribuyéndole equitativamente entre los molineros en beneficio especialmente de las clases pobres. Pero es el caso que, de todo el maíz que se nos arrebata sólo un veinticinco por ciento va a dar a los molinos pues el resto se desvía hacia las bodegas que los traficantes del mercado negro poseen en las calles de Mesones de la Ciudad de México..."

Al frente de la Nacional Reguladora se encontraba por aquellos días don Nazario Ortiz Garza y a sabiendas de que se trataba de un funcionario probo y laborioso le lanzamos, no sin cierta insidia, lo confesamos, un buscapiés...

Y entonces se aclaró que ni la Nacional Reguladora ni mucho menos don Nazario Ortiz Garza tenían nada que ver en el asunto. Un especulador llamado Martínez Dosal, Gutiérrez Dosal o algo así, era quien con credencial de la Reguladora pero por su cuenta y riesgo despojaba a los campesinos.

MAIZ

Y ahora otro asuntillo también de maíz, también de campesinos y también de funcionarios, nada más que en este caso, se trata de maíz híbrido, de agricultores del Estado de Jalisco y del señor ingeniero don Norberto Aguirre, Director de la Comisión Nacional del Maíz.

Tuvimos ocasión de estar en Guadalajara durante la última visita que el señor Presidente Alemán hizo a aquella ciudad. Según tenemos costumbre, nos dedicamos a husmear por todos aquellos sitios y rincones que pudieran ofrecernos temas o asuntos para nuestro comentario... Y así fuimos a dar con un grupo de agricultores de la región.

Dice una vieja y conocida coplilla francesa que "quand une marquise —recontre une autre marquise ¿qu' est ce qu' elles se dissent...?— des choses de marquises..."

Y al igual que las marquesas, cuando un campesino encuentra a otro campesino de lo único que hablan es de cosas de campesinos... que en el caso concreto de los campesinos mexicanos, esas cosas son: la incurable sequía nacional, las irremediables malas cosechas nacionales... y el siempre perentorio y angustioso vencimiento de los créditos... también nacionales.

¿Y el famoso maíz híbrido...? ¿Y la Comisión Nacional del Maíz...? preguntamos así como quien no quiere la cosa...

Uno de los contertulios nos explicó:

"¿El maíz híbrido... pues depende... a veces resulta bueno y a veces no... y en cuanto a la Comisión nos compra maíz a quinientos pesos la tonelada pero nos la vende a mil..."

En esos momentos se disolvió la reunión y no tuvimos tiempo de hacer mayores aclaraciones pero la cosa se nos quedó metida en la cabeza y también —lo confesamos— no sin insidia decidimos en la primera ocasión meter hebra para sacar ovillo...

INGENIERO

Así fué cómo en uno de estos TICS escribimos hace algunas semanas aquello de que "la Comisión del Maíz se los compra a quinientos pesos pero se los vende a mil... Por donde se verá cómo el maíz híbrido que iba a ser el remedio contra el hambre popular, dió a la postre un insólito resultado pues vino a convertirse en alimento de coyotes y especuladores..."

Pretendimos provocar la aclaración y ésta no se hizo esperar. En carta publicada en HOY la semana pasada el señor ingeniero Aguirre nos explica que:

a) La Comisión Nacional del Maíz les compra a los agricultores el maíz —en efecto—, a quinientos pesos la tonelada.

b) La Comisión les vende la tonelada —en efecto—, a mil pesos, pero que se trata de maíz para siembra y no para consumo. Que esa semilla le reporta a la Comisión un gasto de $1,200.00 por lo que al venderla a $1,000.00 a los agricultores ella tiene que reportar una pérdida, por lo menos, de doscientos pesos en tonelada.

c) La semilla que vende la Comisión a ese precio ($1,000.00), está totalmente garantizada en sus cualidades (95% de poder germinativo) y en su rendimiento... que es mucho mayor que el de la semilla que los particulares le venden al agricultor a dos y tres mil pesos la tonelada.

Termina el señor ingeniero Norberto Aguirre invitándonos a comprobar personalmente estos hechos que hemos tratado de dilucidar exclusivamente para satisfacción de los agricultores que pudieran desconocerlos... que en cuanto a nosotros nos basta la palabra del señor ingeniero Aguirre, cuya intachable honorabilidad conocemos.

AMISTAD

ALEMAN

Escuchemos ahora a uno de los más íntimos, más fieles, más devotos amigos de Miguel Alemán. Su charla no es una cátedra política, no lleva tampoco, mañosamente, envuelta, ninguna indicación para el futuro. Es sólo una expresión amistosa, personal, una consideración que encierra la ternura del amigo y alguna que otra gota de la irremediable amargura que deja a su paso el tiempo, el procesi[illegible]orable de la vida misma. El reportero escuchó y transcribe:

—En las tertulias políticas, en los corrillos en los que se discuten los sucesos de nuestra vida pública, ha causado asombro la circunstancia, al parecer insólita en nuestro medio, de que a veinte meses de la expiración del mandato constitucional del actual Presidente de la República, la fuerza política de Miguel Alemán no haya iniciado su ocaso. Por el contrario, hoy se presenta en el horizonte como un factor mejor definido, más claro, de mayor consistencia. En realidad esto se debe, a mi juicio, a que como ningún otro régimen en mucho tiempo, el actual ha mantenido una unidad política indestructible. Los periódicos, algunas veces, suelen hablar de desacuerdos o distanciamientos entre funcionarios. Ello puede ser cierto, aunque no lo sea en la medida e intensidad con que se comenta. Pero esos sucesos no han influido nunca para romper la unidad política del grupo en el poder. Alemán ha sido el jefe, el guía, y ninguno ha podido encontrar ambiente propicio para hacer su propia política. Y, sin embargo, el tiempo sigue avanzando, se precipitarán los acontecimientos previos a la transmisión del poder, y muy pronto será inevitable que se perfile con claridad la silueta del sucesor. Será entonces cuando Miguel Alemán pondrá a prueba a sus amigos. Cada esfuerzo, cada actitud para acomodarse a una nueva situación, será registrada por la fina sensibilidad de Miguel Alemán, cuya principal característica, sobre las virtudes de gobernante que l a nación le reconoce, es la de estimar la amistad como uno de los más preciados dones del hombre. A partir de ese momento, del instante en que se plantee con toda claridad la fórmula de la sucesión, los amigos de Alemán debemos reforzar nuestra unidad en torno al guía, sin que ello quiera decir que se busque la formación de un nuevo "maximato" ni que se abandone al sucesor o se le haga un vacío, sino simplemente que se le demuestre al amigo, Miguel Alemán, que su amistad no fué sembrada en tierra estéril. Por otra parte, tenemos la convicción que, independientemente de la fidelidad o desviaciones de sus amigos, Alemán, como personalmente lo ha dejado entrever, será Presidente, con plenitud de responsabilidades y de autoridad, propias del más alto cargo cívico en nuestra patria, hasta las diez horas del día primero de diciembre de 1952, esto es, hasta el instante en que ponga la banda tricolor en el pecho del sucesor. Pero lo importante, para los amigos personales, es que las complicaciones políticas que traiga la campaña electoral, no den ocasión a los amigos, de mostrar desvío a quien, sobre todas las cosas, ha sabido ser espejo y honra de la amistad. Yo no soy político, pero en los 20 meses que aun restan a Miguel Alemán, en el ejercicio de la Primera Magistratura, extremaré mi lealtad, mi devoción, mi sincero afecto a quien, forzosa y necesariamente, recibirá algunas decepciones de sus amigos, más diligentes, según la mezquina condición humana, a granjearse la simpatía y la gratitud del sucesor, que para responder con lealtad y limpieza a quien tantos dones, entre ellos su amistad, el más noble, les concediera.

El reportero, que acostumbra mirar con impersonal objetividad estas cosas de la política, escuchó con interés, y cuando el buen amigo de Miguel Alemán se despidió, quedó pensando en que las anteriores palabras sintetizaban, noblemente, un camino único para los amigos de Miguel Alemán, un camino que quizás no todos sigan.

RENUNCIA?

MARCO ANTONIO

Vuelve a hacer su aparición el rumor concreto, que pretende ser profético, sobre un cambio sensacional en el gabinete del Presidente de la República. Si hemos de ser justos, tendremos que reconocer que a pesar de que periódicamente se sueltan al aire versiones en este sentido, durante los últimos años, más concretamente, durante la vigencia del actual régimen, esos rumores han sido cada vez más escasos. Al poco tiempo de que el licenciado Alemán se hiciera cargo de los destinos políticos del país, la opinión pública se convenció de que el joven mandatario no era afecto a modificar su gabinete, y ese tipo de rumores fué desapareciendo, paulatinamente, de nuestro mundillo político.

Sin embargo, en vísperas de que se levante el veto a la campaña para seleccionar al sucesor del actual Presidente, un terco, insistente, reiterado rumor, fué esparcido durante la Semana Santa por los futurizantes capitalinos, en todos los centros en los que se vacía gran parte de la población del Distrito Federal en unas febriles, agotadoras vacaciones.

Ese rumor señaló la inminencia de una renuncia. Y para que no se dudara de lo bien informados que parecen estar quienes le dan vuelo y alas eficaces, al mismo tiempo que precisaban la vacante y daban el nombre del dimitente, ofrecían también la fórmula para cubrirla:

Se trata, impacientes amigos, de que el señor licenciado Casas Alemán dejará la Jefatura del Departamento del Distrito Federal en días muy próximos, para iniciar, la campaña previa a fin de que sus partidarios presenten en el seno del Partido Revolucionario Institucional, en enero próximo, su candidatura a la Presidencia de la República, iniciándose así, quizás antes de lo que muchos antifuturistas suponen, el rejuego de la contienda electoral. El señor licenciado Casas Alemán ha sido el presidenciable que, en los últimos dos años, ha sido mencionado con mayor regularidad e insistencia como el más viable sucesor del actual Presidente.

Para ocupar la vacante que, en ese caso, se presentaría en el Departamento del Distrito, los autores del rumor indican que será designado el licenciado Marco Antonio Muñoz, actualmente Gobernador del Estado de Veracruz, quien tendría que pedir licencia al Congreso del Estado para separarse del cargo que actualmente ostenta.

A EUROPA

RAFAEL P. GAMBOA

Confirmando una nota publicada hace algunos meses en esta misma sección, el reportero fué informado de que el Dr. Dn. Rafael Gamboa, quien ocupa en el régimen alemanista el cargo de Secretario de Salubridad y Asistencia, hará muy pronto un largo viaje a Europa, en compañía de sus familiares. El objeto de ese viaje es el de asistir a una Conferencia Internacional de Asistencia, que se efectuará en Francia, a fines de mayo, visitar en el viejo mundo, diferentes centros sanitarios y asistenciales y darse, también, la oportunidad de realizar una vieja ilusión del Dr. Gamboa, celebrar con un viaje a Europa el vigésimo quinto aniversario de su matrimonio.

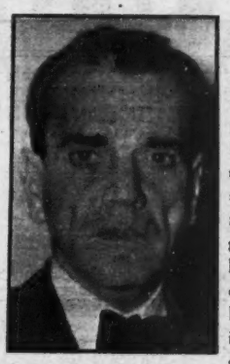
Como es natural que ocurra, este viaje del Dr. Gamboa será motivo de especulaciones políticas. Muchos que quieran pasarse de sagaces y listos, querrán ver en esa visita a Europa motivos no enumerados en el párrafo anterior y relacionados con el gran problema político del año: la campaña electoral. El hecho de que, como sucede, el Dr. Gamboa haga el viaje en su carácter de Secretario de Salubridad y Asistencia, dará origen a una serie de homenajes y de actos públicos que harán que el nombre del político chiapaneco reciba en México, durante su ausencia, una insistente, periódica y extraordinaria publicidad, lo que, a juicio de quienes se desesperan por la lentitud con que aparentemente será despejada la gran incógnita, no puede tener más finalidad que volver a poner en circulación como otra probabilidad, el nombre del Dr. Gamboa.

La ausencia del Dr. Gamboa se prolongará por dos meses y si, como es de suponerse, a su regreso aun no se aclara el horizonte y no se perfila en el panorama la silueta del hombre escogido por los oráculos, seguramente que el Secretario de Salubridad y Asistencia volverá a figurar en muchas de las combinaciones que, a solas, fraguan los desesperados por conocer, antes que el resto de los conciu-

dadanos, el nombre del próximo Presidente de la República.

Ajeno a todas estas cuestiones, el Dr. Gamboa concretará su viaje, como ya se dijo, al desempeño de su misión oficial y al íntimo propósito de celebrar así sus "bodas de plata".

COLIMA



RUIZ CORTINES

El pequeño, pintoresco Estado de la costa occidental fué durante la semana pasada la fuente de la nota política sensacional. El Congreso del Estado desaforó al Gobernador, general Jesús González Lugo, aduciendo en apoyo de su resolución una serie de irregularidades en la gestión administrativa del ex Oficial Mayor de la Defensa Nacional, irregularidades que, por otra parte, habían recibido anteriormente publicidad en la prensa capitalina.

Se pensó, en un principio, que ante la actitud de la Secretaría de Gobernación, cuyo Oficial Mayor, licenciado Rodríguez Cano, se encuentra en Colima tratando de resolver la situación, los diputados descontentos reconsiderarían su posición y el desaforado gobernador podría reanudar en santa paz y tranquilidad, el ejercicio de sus funciones.

Pero los diputados, atrincherados en el hotel Casino, convertido en recinto oficial del Poder Legislativo, se mantienen en sus trece y prefieren que se declaren desaparecidos los Poderes a reinstalar en su puesto al general González Lugo.

Las nuevas generaciones, deben haberse sorprendido ante ese espectáculo de abierta pugna entre un Gobernador y sus Diputados, pues con las disciplinas imperantes en la política mexicana, esos casos no se habían presentado. En otros tiempos esto era asunto de todos los días y con frecuencia la Secretaría de Gobernación tenía que intervenir conciliando intereses, limando aristas y propiciando un entendimiento. En casos en que esto no era posible, no quedaba más camino que pedir al Congreso la desaparición de Poderes, que es precisamente, en el asunto de Colima, lo que pretenden los diputados.

Hasta ahora nadie ha podido demostrar que en los sucesos de Colima intervengan factores ajenos, esto es, que no se originen en la propia situación interior del Estado y en la poca habilidad con que desde el principio de su Gobierno se ha manejado el general González Lugo. Sin embargo, no son pocos los suspicaces murmuradores que piensan que, tras de la actitud resuelta de los diputados, está la mano interesada de quienes tienen puesta su atención en algo más que el Estado de Colima: en mejorar sus posiciones ante la campaña presidencial.

De todas maneras, y hasta ahora, parece razonable pensar que en toda esta situación de Colima no hay, en el fondo, sino la incapacidad política del gobernador González Lugo, de quien en un principio se dijo que era manejado por los Otero Pablos.

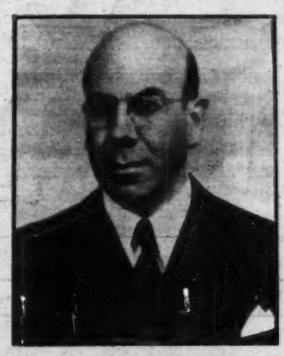
POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

BUENO, ¿Y AHI QUIEN MANDA?

Los días de la Semana Mayor, que para los cada día menos numerosos tradicionalistas son de recogimiento, de meditación y de religiosa espiritualidad y para los más despreocupados constituyen oportunidad de alegres vacaciones, vinieron a marcar una tregua en una desconcertante, pintoresca e insólita situación que venía presentándose en la Secretaría de Bienes Nacionales.



ANGEL CARVAJAL

Resulta que el Sub-Secretario Encargado del Despacho señor Angel Rangel Couto ha tropezado con un Oficial Mayor —el Dr. Silva— quien tiene una muy personal interpretación de las facultades que le otorga su cargo. Si el Subsecretario dice que no, el Oficial Mayor asegura que sí. En el caso de que el Subsecretario se incline por asegurar que es de día, el Oficial Mayor proclama que es de noche. Y así en todos y cada uno de los trámites que siguen los asuntos que deben tratarse en esa dependencia. Esta guerra particular, cuyos extremos rompen todos los precedentes burocráticos, hace que en muchas oficinas haya dos jefes, uno nombrado por el Subsecretario y otro sostenido por el Oficial Mayor. Un Jefe no entrega y el otro no puede recibir.

Naturalmente que esta situación tendrá que tener un pronto y fácil arreglo, tan pronto como las autoridades superiores intervengan para poner orden y armonía en donde, por ahora, todo es desorden y agresividad. El arreglo pudiera ser la salida de uno u otro de los funcionarios en absurda, ridícula pugna o pudiera localizarse también en la designación del Secretario de Bienes Nacionales, plaza vacante desde la renuncia de Alfonso Caso, y el nuevo funcionario ya sabría si mete en cintura a los que ahora se arrojan los platos a la cabeza; prescinde los servicios de uno de ellos o de ambos, y las cosas vuelven a marchar dentro de los carriles de la normalidad. Entre los que se dicen enterados, circuló desde hace meses la versión de que el que ocuparía ese puesto sería el licenciado Angel Carvajal, ex Gobernador del Estado de Veracruz.

Esta pugna, que hasta ahora ha resultado divertida, no puede prolongarse, como es obvio, indefinidamente, pues sería tanto como obligar al público y a las demás dependencias gubernamentales, a desentenderse de la existencia de la Secretaría de Bienes Nacionales y hacer caso omiso de todas las disposiciones legales y administrativas que obligan a la intervención de esa dependencia, en el despacho de numerosos asuntos.

Los APLAUSOS

Dean Acheson, Secretario de Estado de Estados Unidos y Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones, que representan a los dos países en la Consulta de Cancilleres de Washington.

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Para cuando se publiquen estos renglones, ya se encontrarán reunidos en la ciudad de Washington los Ministros de Relaciones Exteriores del continente, y con toda seguridad, estarán discutiendo la mejor manera de salvar a América en el caso de que un nuevo incendio vuelva a abrasar al mundo. El pueblo de México no siente preocupaciones ni inquietudes, porque la delegación de nuestro país se encuentra presidida por don Manuel J. Tello, un diplomático de carrera y, por lo mismo, acostumbrado a caminar serenamente, sin desbordamientos torrenciales, pero también sin aceptar el menor desvío de la ruta patriótica que le marca el itinerario limpio de nuestra historia. Lo acompañan hombres serios y competentes incapaces de cometer una imprudencia, ni siquiera una indiscreción.

El actual momento histórico es de cooperación y eso hace menos peligroso el cumplimiento del deber. Ya la Secretaría de Estado de Washington no habla en el tono impertinente que empleaban los Knox, los Bryan, los Kellogg y los Lind. Por lo mismo, ya no se hace necesario contestar con la energía digna y patriótica con que contestó Federico Gamboa en 1913. Ahora, nuestros poderosos vecinos proponen defender el Nuevo Mundo contra cualquier peligro y la respuesta de la América española tiene que ser de franca colaboración.

Por supuesto que una cosa es colaborar y otra muy distinta es entregarse incondicionalmente. Stalin nos acusa de lo segundo, dice que somos coristas que repiten mecánicamente las tonadas de los tenores del Departamento de Estado, marionetas que dependen de los hilos de un titiritero, comparsas del espectáculo norteamericano... Esta apreciación infame no debe sorprendernos porque el déspota tártaro nos mide con la misma vara que aplica a los satélites de Rusia; él sabe mejor que nadie cómo se manejan las cosas en Polonia, Hungría, Checoeslovaquia, etc., y ha de inferir que de la misma manera se mueven los acontecimientos en el nuevo mundo. Bien dice el refrán que "el león cree que todos son de su condición", y por eso supone que la conferencia de Cancilleres va a ser una farsa en la que la América española va a decir "sí" a todo lo que le pidan los Estados Unidos.

¡Pero no! En el hemisferio occidental se repudia el incondicionalismo porque es indigno, y más todavía, porque es imbécil. El fuerte que exige a los débiles que se plieguen sin protestas a su omnímoda voluntad, lo único que consigue son adhesiones artificiales, alianzas postizas, obediencias que a plazo más o menos largo, se convierten

de LA GALERIA

en rebeldías. Por tal causa, contra lo que supone o finge suponer el gobernante de Rusia, el Departamento de Estado de Washington no le va a pedir a los Ministros iberoamericanos, lo que no le pueden conceder. Se va a preparar la defensa orgánica de la América, óigase bien, orgánica; y al repetir y subrayar esta palabra, es porque cada órgano va a reclamar el derecho de desarrollarse y fortalecerse, para que su contribución en la defensa continental, sea más firme y efectiva.

México, por ejemplo, está haciendo todo lo posible por industrializarse y no puede ni debe consentir en que se suspenda el proceso metódico de su industrialización. También está procurando equilibrar su economía alterada y no renuncia ni renunciará a la lucha contra la inflación; y la prueba palpable del esfuerzo nacional por la regularización de la economía, la suministró el licenciado Antonio Carrillo Flores —miembro de la Delegación— cuando al llegar a Washington, lo primero que hizo fué reclamar que no se le pongan trabas a nuestro país, para emplear las reservas de dólares que existen en el Banco de México, en la compra de los artículos y materiales que necesitamos, a fin de que siga adelante nuestro desenvolvimiento, mediante el aumento progresivo de nuestra producción. Posteriormente, el señor Tello anunció que México iba a proponer un comité internacional que se encargue de ir regularizando los precios de las materias primas, de acuerdo con las demandas del mercado. Queremos vigorizarnos y a todos los países del continente —a los Estados Unidos mejor que a nadie— les conviene nuestra vigorización.

Si nunca hemos estado ni estaremos incondicionalmente del lado de nadie, tampoco estamos dispuestos a reaccionar estúpidamente en contra de nuestro poderoso vecino, para complacer las exigencias populacheras de la galería. Nuestra historia se ha escrito con sangre, nuestro orgullo nos ha costado inmensos sacrificios; pero no consentimos en que "se nos pique la cresta" para que por vanidad o por odio, estallemos en erupciones suicidas. Por vanidad: se nos dice que somos la vanguardia de la raza, los abanderados de la cultura latina, y muchas otras zarandajas por el estilo. Por odio: se nos recuerda la guerra mutiladora de 1846, el zarpazo de Veracruz en abril de 1914, y la expedición punitiva del general Pershing en 1916. Nada de eso olvidamos, pero no por eso vamos a colocar a nuestro país en la ruta del sacrificio estéril.

El aplauso es muy grato, pero las galerías no comparten las consecuencias del drama que quieren provocar: se cuentan por millones quienes nos estimulan y alientan para romper lanzas con otros pueblos; pero más de un siglo de historia nos enseña que nos dejan solos en el momento terrible de liquidar las responsabilidades. En el año de 1848, cuando México se vió obligado a firmar los tratados de Guadalupe, nadie lo acompañó en su melancólico calvario; y en 1914 y en 1916, volvimos a encontrarnos en la soledad dramática de siempre.

Conste que, al recordar estas amargas realidades no nos guía el propósito de señalar el egoísmo de las demás naciones: nadie nos ayudó porque nadie tampoco tenía los elementos para ayudarnos; el mismo abandono en que se encontró México en sus crisis internacionales, lo sufrió Colombia cuando le fué arrancado el Itsmo de Panamá; y la República Dominicana cuando fué invadida; y Nicaragua cuando fué humillada por un ejército de ocupación. Decimos estas cosas tristes para hacer ver a las galerías que no tienen derecho para exigir de México desplantes heroicos que no son ni pueden ser sostenidos por los demás países del nuevo mundo. Lo menos que puede reclamar el soldado que va a jugarse la vida en una aventura temeraria, es que los otros soldados de su batallón estimen su sacrificio y lo repitan en caso necesario. Y bien, en el regimiento de la América española, no hay quién pueda sostener posturas épicas en contra de los Estados Unidos.

La experiencia hace ver que la época actual no es de lucha contra los norteamericanos, sino de armonía con ellos. Consiguientemente, el más rudimentario instinto de conservación aconseja no dar la nota rebelde en los momentos en que el Coloso anglosajón se enfrenta con la crisis más grave de su historia. Finalmente (lo último es casi siempre lo primero), no hay que olvidar que en este instante crítico, los Estados Unidos tienen razón y enarbolan el estandarte de la cultura occidental.

En síntesis, la comisión que preside don Manuel J. Tello cuenta con el respaldo de todo el pueblo de México para cooperar con todos los pueblos del continente, sin que la cooperación signifique —como no puede significar— que nuestro país renuncie al incuestionable derecho que tiene de regularizar su economía y de continuar con más pujanza que nunca, su desenvolvimiento industrial y mercantil.

Meditaciones DE

Por J. RUBEN ROMERO

Estos días de la Semana Santa invitan a la meditación. La ciudad adquiere un aspecto provinciano, tradicional y quieto, aunque no se parezca ya a la que yo conocí de niño. Allá por el 1900, las familias tenían un respeto supersticioso por los días santos. El Jueves y el Viernes no circulaban carruajes, no se toleraba ningún ruido y, mucho menos, si era de algún instrumento musical. Al piano de mi casa se le echaba llave, y los muchachos nos llevábamos nuestros buenos coscorrones si nos oían silbar, aunque lo hiciéramos por olvido de tan luctuosa fecha. Las gentes vestían de negro el Viernes Santo; los hombres de levita y las mujeres de mantilla española, y las únicas salidas eran para visitar templos, para oír sermones y asistir a todos los actos religiosos. No se contaba con tiempo ni para comer. Había que presenciar el Lavatorio, escuchar el sermón en el Huerto de los Olivos, el de las Siete Palabras, el del Pésame a la Virgen María. Recuerdo que nuestros profesores del Colegio Barona nos llevaban al templo de Loreto a oír al padre Durán, y a La Profesa al padre Violante, ambos muy elocuentes.

Ya más joven, cumplía yo con todos los ritos de Semana Santa y hacía las siete visitas; pero sobre mis sentimientos religiosos imperaban las características de mi ser todo sensualidad. Iba a los templos a orar con el espíritu y a recrearme con los ojos ante el panorama de las mujeres bonitas. A decir verdad, todas me parecían bonitas, ataviadas de negro, e hipócritamente me aprovechaba de las apreturas para acercarme a ellas y sentirlas cerca de mis deseos pecaminosos. Estrofa perfecta aquella de José Juan Tablada que dice:

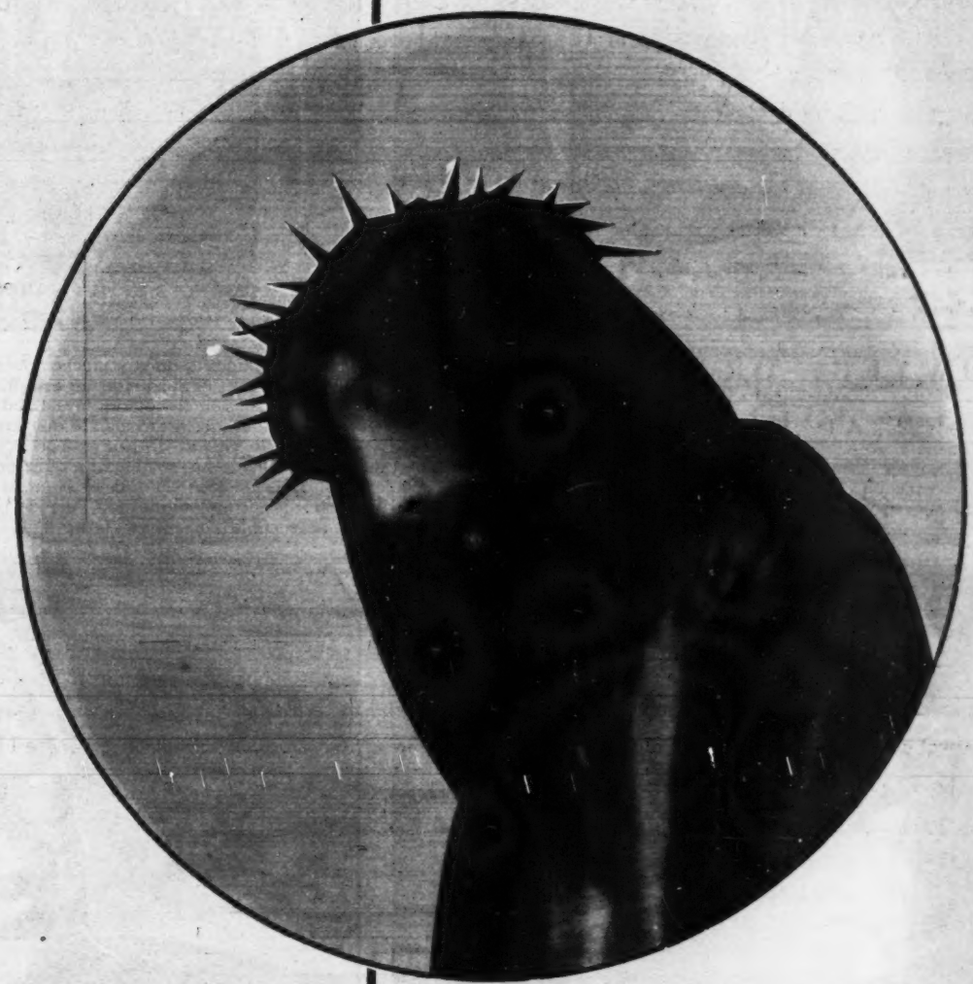
"Mujeres que pasáis por la Quinta Avenida
tan cerca de mis ojos, tan lejos de mi vida".

¡Qué cerca de mí estuvieron en el sagrado recinto del templo los talles esbeltos, las caderas triunfales de infinidad de jovencitas que jamás han vuelto a cruzar por mi vida y cuyos nombres por siempre ignoré!

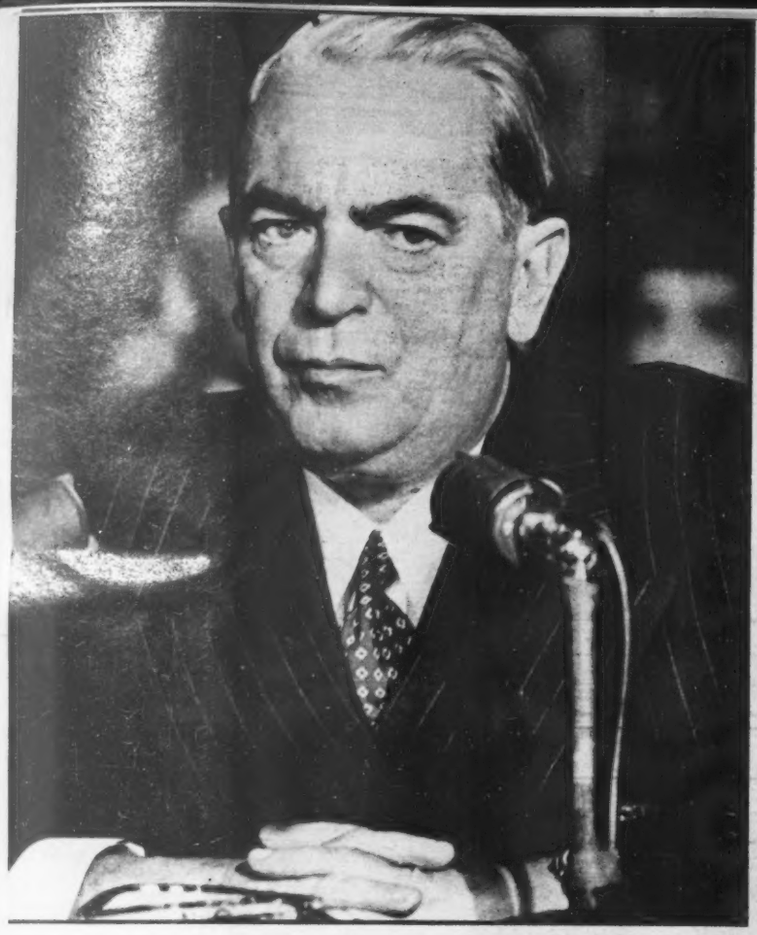
Dios, que es un padre generoso y amante perdonó tan grave desacato de mis pensamientos.

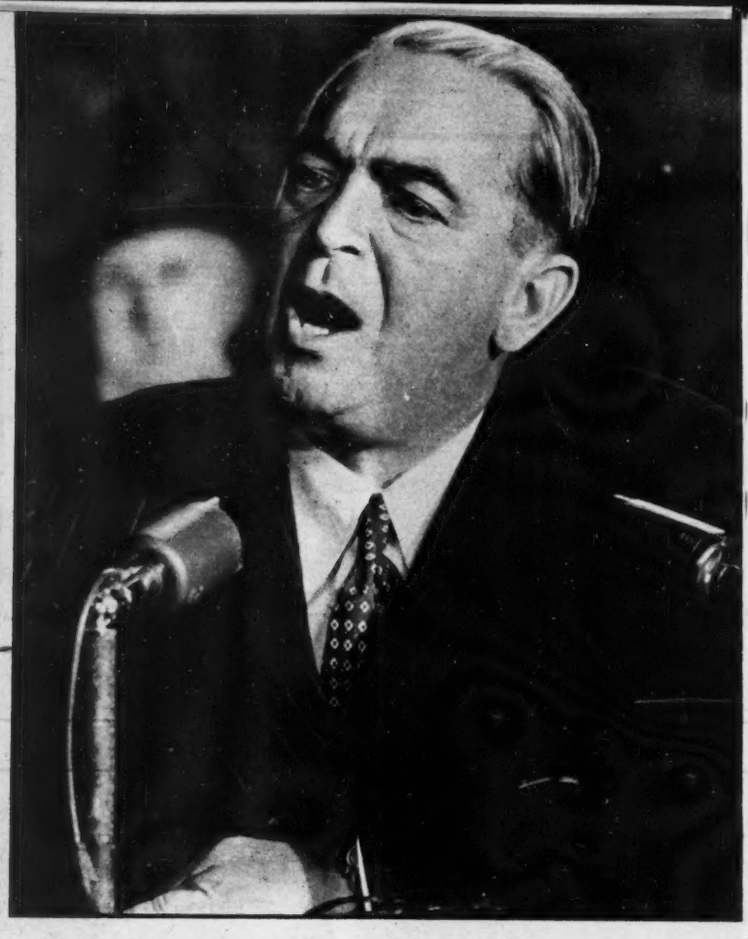
Ya no se celebra con la misma devoción la Semana Santa; las costumbres son otras para los jóvenes de hoy, y los que fuimos jóvenes ayer, ahora somos viejos reumáticos y tristes.

Estos días de la Semana Santa invitan a la meditación. Mirando ir y venir a la gente, el rápido pasar de los coches y escuchando los ruidos ensordecedores de esta bulliciosa ciudad, pensamos que el mundo se ha transformado, que las gentes son otras y que el espíritu religioso poco a poco se olvida de las tradiciones. Pero ¿no seremos los viejos los que hemos cambiado? ¿No serán nuestros ojos cansados los que ya no ven las cosas de igual manera? Porque el mundo es el mismo, la carne de los jóvenes debe de ser tan ardiente como fué la nuestra, y la humanidad, igual que Jesús, sigue su Calvario de siempre, cayendo y levantando, con sus mismos Judas, sus cruentos dolores y sus eternas esperanzas. Acaso algunos de los personajes sí hayan cambiado: Judas ya no se vende por 30 dineros, ni lo ahorcan los remordimientos; los Apóstoles no visten túnicas desgarradas, ni recorren el camino sin más compañía que un tosco callado: ahora van en autos o en aviones. El hombre humilde el hombre pobre, el hombre de la calle, sí es el mismo y teme que lo lleven de Herodes a Pilatos —de Truman a Stalin—, para ser crucificado como Jesús, por pobre, por humilde y por desvalido...



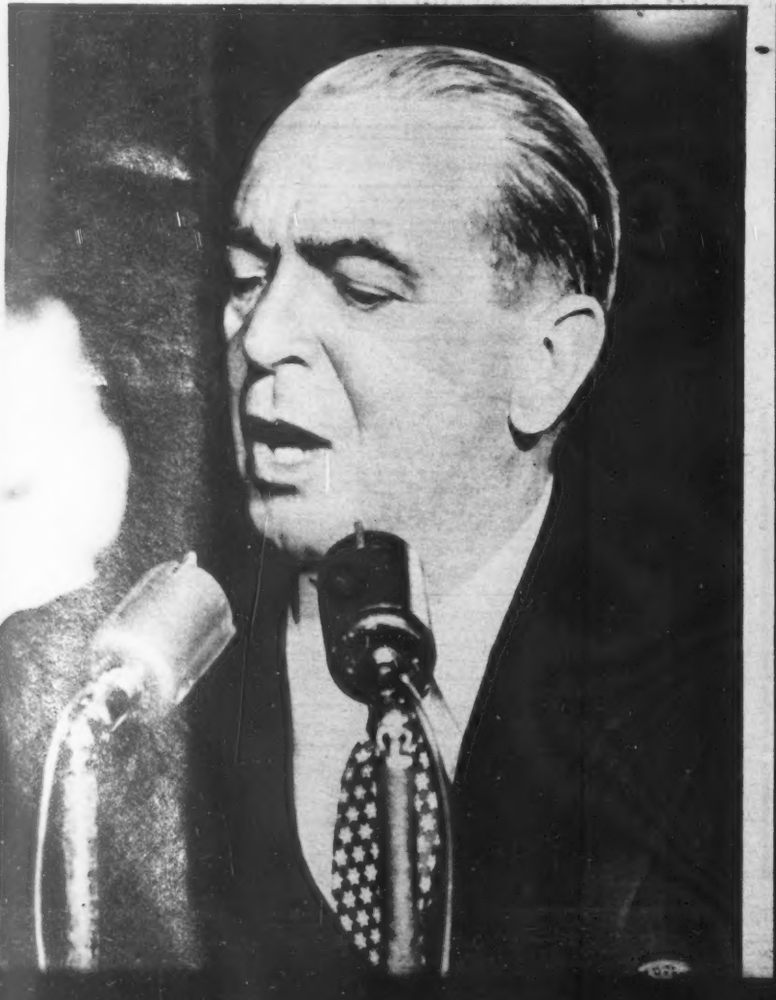
SEMANA SANTA





O'DWYER: DRAMA EN LA POLITICA

Millones de norteamericanos en los Estados Unidos y muchos otros millones de hombres en todo el mundo, han seguido en todos sus detalles el desarrollo de ese drama en la política que se está representando en Washington. Una Comisión Senatorial Investigadora de Delitos hizo comparecer al Embajador William O'Dwyer, para que declarara todo lo que sabe en relación con la Organización "Asesinato, S. A.", y con las inmoralidades de ciertos funcionarios públicos de la ciudad de Nueva York, que protegían a los criminales. Ante la Comisión han desfilado los más conocidos gangsters neoyorquinos y han sonado los nombres de otros ya desaparecidos. El Embajador O'Dwyer ha rechazado los cargos que le han lanzado. En esta serie de cuatro fotos, tomadas durante el segundo día de investigaciones, el diplomático aparece relatando su actuación como Alcalde de Nueva York, puesto que alcanzó desde una humilde plaza de policía. El drama que vive en estos momentos el Embajador O'Dwyer se refleja en estas cuatro fotos.



Sí, México debe ser un sincero paladín de la solidaridad continental. Ahora en Washington como ayer en Bogotá y en Brasil. Como siempre lo ha sido y como tendrá que serlo siempre. Esa actitud es producto de su experiencia y de su esperanza, está en su pasado y en su futuro, es corazón y nervio de su propio ser. Tradicionalmente ha sido una mano abierta a la amistad y una voz que proclama la paz, la comprensión, la ayuda y el respeto mutuo.

En condiciones singularmente difíciles, en horas llenas de peligros y de temores, se reúne en estos días la Asamblea de Consulta de los Cancilleres del hemisferio occidental. Graves compromisos pueden caer sobre nuestros pueblos, como consecuencia de los acuerdos a que se llegue en esa conferencia americana. Nuestros Delegados se enfrentan a una responsabilidad cuyo alcance histórico no puede medirse anticipadamente. Claro deber, por una parte, de afirmar la actitud de México en todo aquello que contribuya a fortalecer la solidaridad de América y, por la otra, necesidad de establecer justa y sutil diferencia entre esa solidaridad y una alianza bélica para intervenir en cuestiones extra-continentales. Para acrecentar la primera, todo el país aportará su decisión, su espontáneo entusiasmo; frente a la segunda, el pueblo entero manifestará su repulsión y exteriorizará sus desconfianzas y legítimas reservas.

Puede plantearse —y de hecho se ha planteado ya desde mucho antes de la Asamblea—, el choque de esas dos interpretaciones de la solidaridad continental. En definirlas con entera claridad, en separarlas con atingencia, en aceptar una y rechazar la otra, estará el acierto diplomático de México si se quiere, en verdad, que la línea de la política internacional de nuestra Patria, no se aparte ni se oponga a las necesidades mexicanas ni a la corriente de la opinión mayoritaria.

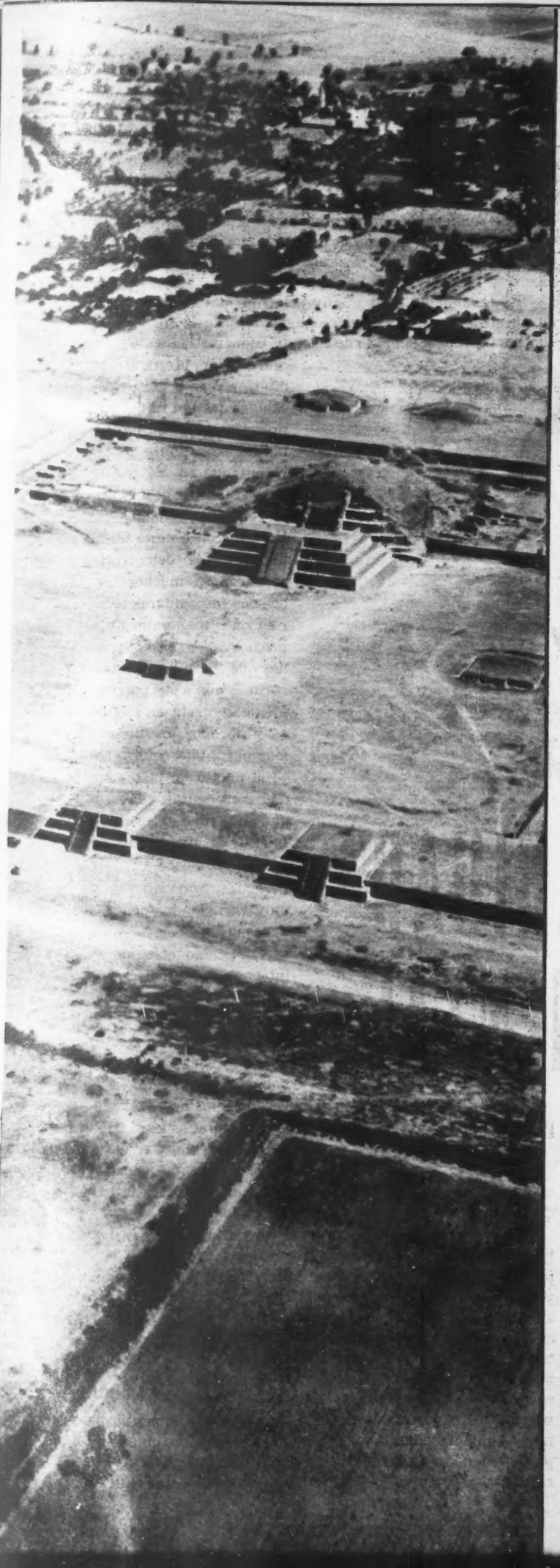
No faltan quienes, inflamados de un santo fervor anticomunista, quisieran que México se comprometiera a poner sobre las armas a todos sus hombres útiles, y a enviarlos a combatir a los rusos. No han meditado en que para realizar ese plan, carecemos de los recursos económicos, que sólo los Estados Unidos podrían proporcionarnos y que, por lo tanto, en realidad nuestros soldados irían como mercenarios, a pelear por una causa ajena. Pero fuera de esos paranoicos obsesionados con una nueva guerra santa contra la herejía comunista, la opinión popular ha manifestado claramente que los mexicanos tenemos muchos y muy graves problemas para superar nuestro destino y que, por lo tanto, no debemos distraernos en las pugnas y en las divergencias de los demás.

Por otro lado, el interés fundamental de México está en su propia paz interior, en el esfuerzo que todos los mexicanos debemos realizar para superar nuestras miserias, nuestras deficiencias, nuestras angustias. Llevar pues el concepto de solidaridad continental, hasta el extremo de alianza para aventuras guerreras, sería contrario no sólo al sentimiento nacional, sino a los fundamentales intereses de México.

Es igualmente fácil y muy peligroso para la soberanía de nuestros países, llevar las obligaciones de la solidaridad continental hasta el punto de aceptar, como instrumento para "garantizar la seguridad interior", rígidos decálogos políticos que proscriben la libertad de expresión o los derechos que en México, la Constitución proclama para todos los ciudadanos. En el nombre de la libertad y de la democracia americanos, muchos gobiernos impopulares recurrirán mañosamente a promover recomendaciones que permitan tiranizar más aún a sus pueblos. México no está en ese caso y no debe prestarse a maniobras que, ocultas bajo el manto de la seguridad continental, constituyan en verdad el fortalecimiento de dictaduras en nuestra América.

En fin, son muchos y muy variados los peligros que pueden derivarse de la elasticidad con que se interpreten los deberes solidarios en América. Frente al interés egoísta de cada cual, México tendrá que mantener su limpia y noble actitud, pero no hacer de su sincero anhelo de unidad americana, una puerta abierta a compromisos que sólo pueden traernos trastornos y sacrificios que el pueblo no tiene por qué soportar en sus ya muy cargadas espaldas.

Nosotros proclamamos nuestra convicción de que la Delegación de México ha pesado ya con toda exactitud las responsabilidades a que tendrá que hacer frente y que en todos y cada uno de los espinosos problemas de la Conferencia, adoptará una actitud que, ante todo y sobre todo, se funde en la conveniencia patriótica, en nuestra limpia tradición internacional y en el rechazo de todo compromiso que vaya más allá de lo que los mexicanos entendemos por solidaridad americana y que es un pacto para defender, unidos a nuestros vecinos, los mejores ideales para que la seguridad continental sea una responsabilidad común pero que no quiere ni puede extenderse a las aventuras guerreras que por diferencias en el reparto del botín pueden producirse en el mundo.



POR ROSA CASTRO

DR. MANUEL GAMIO
...poca la influencia

México es un país mestizo que ha tenido la fortuna de nacer a la cultura occidental en el siglo XVI, de la fusión del más grande imperio indio de América con el más poderoso de los imperios europeos en aquella centuria.

Investigar los orígenes de los pueblos precortesianos, definir la magnitud de la contribución de los antiguos pobladores de nuestro país entregaron a la cultura universal, edificar los caminos que permitirán la plena comprensión de lo indio, es tarea de patriotismo pero también de sabiduría y desinterés. México cuenta ahora con un brillantísimo núcleo de especialistas dedicados a la búsqueda, la exploración, el estudio y la valoración de las huellas históricas y de todos los testimonios contemporáneos del mundo indígena

La revista HOY presenta las opiniones de algunos de nuestros más eminentes indigenistas. Hay entre ellos arqueólogos y antropólogos cuyo nombre es pronunciado desde hace varios lustros con respeto, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Si suprimiéramos de una sola plumada las contribuciones que estos hombres han brindado al estudio de nuestro pasado histórico, careceríamos de muchas notas fundamentales para entender la verdadera significación del indio mexicano en la cultura. Tula, la gloriosa capital de los toltecas, permanecería ignorada, Monte Albán mantendría ocultar sus tesoros, no sabríamos nada preciso de la cronología de los pueblos mixteca y zapoteca, y, además, careceríamos de los medios para entender la significación verdadera de la cultura teotihuacana.

Casi nada sabríamos de los arcaicos y todavía careceríamos de los elementos fundamentales para valorar en toda su grandeza el legado monumental de los arquitectos, los escultores y los urbanistas prehispánicos.

Son estos hombres los que con su tarea silenciosa y desinteresada en las bibliotecas, los museos, los laboratorios o en la soledad de nuestras selvas pobladas de rumores exploran día a día nuevas parcelas y abren regiones nuevas al conocimiento. Ubicar con precisión y con justicia las conquistas culturales del indio mexicano, es una de las tareas que no admiten dilación, porque como ha señalado Arturo Arnáiz y Freg, uno de nuestros historiadores más eminentes, "cuando se vive en México, puede no tenerse lo indio en la sangre, pero siempre se le lleva como huella profunda en el espíritu".

Para la encuesta de este miércoles, dedicada a la arqueología mexicana, hemos formulado el siguiente cuestionario:

En el último medio siglo, ¿cuáles le parecen a usted las aportaciones mexicanas, más importantes dentro del campo de la arqueología?

¿Cuáles han sido los factores que han fomentado de modo más eficaz el desarrollo de estos estudios dentro de los límites de México?

¿Con qué rigor científico se hacen ahora esos estudios en nuestro país?

¿Cuál es la situación actual de las investigaciones sobre el pasado prehispánico de México?

¿Cuentan los arqueólogos mexicanos con los medios suficientes para realizar su misión?

¿Cuáles son los problemas más importantes solucionados por la arqueología en este medio siglo pasado, y cuáles están pendientes?

DOCTOR ALFONSO CASO

"La primera y la cuarta preguntas de este cuestionario ya las he contestado en la anterior encuesta que la revista HOY me hizo, sobre el desarrollo de los estudios históricos en México (publicada el 3 de septiembre de 1950) por lo que contestaré las otras cuatro preguntas que ahora se me formulan.

"Los factores que han fomentado de modo más eficaz el desarrollo de los estudios arqueológicos de México, han sido en primer lugar, el interés por las cosas mexicanas que se despertó después de la Revolución, y que orientó a muchos de nosotros en el estudio del pasado y el presente de México. La Revolución abrió los ojos a los mexicanos para que se interesaran por la realidad mexicana, por lo que habían sido en el pasado, y para fundar la formación de una cultura propiamente mexicana.

"Los gobiernos revolucionarios han tenido siempre un gran interés en las exploraciones arqueológicas, y el turismo creciente a México, ha sido otra fuente de interés por el pasado indígena de México.

"Indudablemente la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939, el Congreso Internacional de Americanistas, que se celebró en el mismo año, la fundación de la Sección de Antropología en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Sección de Antropología en la Escuela de Ciencias Biológicas, del Instituto Politécnico Nacional, y la fusión de ambas en lo que ahora es la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de la que han salido tantos jóvenes bien preparados en las disciplinas antropológicas, han sido factores de primer orden en el fomento de la arqueología mexicana.

"Podemos afirmar con orgullo, que las investigaciones cientí-

La Ciudadela de Teotihuacán

EL DESCUBRIMIENTO DE MEXICO ESTA EN GESTACION TODAVIA

LOS HOMBRES DE CIENCIA, CON SU TAREA SILENCIOSA EN LAS BIBLIOTECAS, LOS MUSEOS, LABORATORIOS O EN LA SOLEDAD DE LAS SELVAS EXPLORAN CADA DIA NUEVAS PARCELAS Y DESCUBREN REGIONES QUE DAN A CONOCER LAS CONQUISTAS CULTURALES DEL INDIO

HA NACIDO UNA ETAPA HISTORICA

DR. EDUARDO NOGUERA
...una verdadera ciencia

DR. EUSEBIO DAVALOS HURTADO
...ciencia frente a demagogia

ficas llevadas a cabo por los arqueólogos mexicanos, son consideradas en todas partes como de absoluto primer orden, y que nuestra Escuela Nacional de Antropología tiene un alto valor entre todas las escuelas de antropología del mundo. Las técnicas desarrolladas en México son naturalmente las técnicas universales, pero adaptadas a las condiciones del país. Los libros publicados sobre arqueología mexicana, son tan buenos y tan documentados, como cualquier otro libro que se publique en cualquiera otra parte. La arqueología mexicana es actualmente una ciencia en plena madurez.

"Desgraciadamente, los arqueólogos mexicanos no cuentan con los medios suficientes para realizar su misión. La riqueza arqueológica de México y los escasos recursos de que dispone, hacen que la investigación sea muy lenta, y los emolumentos de los arqueólogos mexicanos distan mucho de ser siquiera adecuados. Si se tiene en cuenta que en el país hay catalogados má de 5,000 sitios arqueológicos; si se considera también, que varios de estos sitios son enormes ciudades como Teotihuacán, Monte Albán, Chichén Itzá, Tajín, etc., el presupuesto con que cuenta actualmente el Instituto para exploraciones arqueológicas y conservación de los monumentos, es sumamente reducido, puesto que según entiendo no llega siquiera a $200,000.00 al año. Estos fondos no alcanzan ni para la conservación de los monumentos.

"Ojalá en el futuro puedan dedicarse más importantes recursos a este objeto, ya que serán ampliamente compensados, no sólo por el mayor conocimiento que obtendríamos de nuestro pasado indígena, sino también, aun desde el punto de vista puramente práctico, por abrir nuevas zonas al turismo nacional y extranjero; fuente de recursos muy importante para las regiones del país donde están situados esos monumentos arqueológicos.

"Como sucede siempre en las ciencias, nuevos descubrimientos significan nuevos problemas; pero hemos avanzado con paso firme, y algunos de los puntos más importantes de la arqueología mexicana han quedado dilucidados. Quizá las más importantes aportaciones arqueológicas durante este medio siglo y los más importantes problemas resueltos, han sido la sucesión de las culturas en tres zonas principales del país: el Valle de México, el Valle de Oaxaca y la zona maya. Tenemos ya de esos tres sitios, conocimientos suficientemente amplios y detallados para poder afirmar en qué orden se sucedieron las culturas indígenas en esos lugares, desde aproximadamente el siglo 5o. antes de Cristo, hasta el momento de la Conquista.

"Exploraciones en el Occidente de México, Sinaloa, Nayarit, Jalisco y Michoacán, y en el Oriente, en las zonas huastecas, totonaca y "olmeca" de Veracruz, han sumado sus resultados a este conocimiento de la sucesión de las culturas indígenas de México.

"Otro importante problema que ha quedado resuelto es la existencia del hombre prehistórico en México; el descubrimiento del Hombre de Tepexpan ha demostrado la existencia del hombre hace por los menos 8,000 años, en las orillas del Lago de Texcoco, contemporáneo del mamut y el caballo.

"Otros problemas también muy importantes, aunque de índole más concreta, han quedado resueltos; por ejemplo la identificación de Tula como la capital de los toltecas, el descubrimiento de la refinada y muy antigua cultura "olmeca", y múltiples hallazgos de gran valor como las pinturas de los mayas del viejo Imperio, en Bonampak y otros.

"Por lo que refiere a las líneas futuras de la investigación, creo que el problema más importante que se plantea a la arqueología mexicana es averiguar de dónde vienen las culturas arcaicas de México; arcaicas pero no "primitivas", pues tienen todas las características de una alta cultura, con el conocimiento de la escritura, el calendario, la arquitectura, etc.

"Entre las viejas culturas prehistóricas, contemporáneas del Hombre de Tepexpan, y las primeras culturas sedentarias arcaicas, debe haber existido un horizonte de culturas propiamente primitivas, pero estas culturas no han sido descubiertas todavía, y no sabemos si rasgos tan fundamentales como la agricultura y la cerámica, fueron inventados en México y Centro América, o si vinieron de otras partes de este Continente".

DOCTOR MANUEL GAMIO

"Hay pueblos a los que se facilita más alcanzar el bienestar social, porque son relativamente homogéneos, cronológicamente se desarrollan en la misma etapa evolutiva, los caracteriza el mismo tipo de cultura y los rigen sistemas generales en materia de legislación, educación, salubridad, técnicas agrícolas o industriales, etc.; ofrecen ejemplos típicos de tal organización los países escandinavos y principalmente Suecia.

"En cambio a otros pueblos, como son los de países latinoamericanos donde abundan o predominan los elementos demográficos de origen autóctono, se dificulta la consecución de ese bienestar, porque la estructura demográfica es heterogénea, distintos los tipos culturales y diversas las etapas de evolución, pues comprenden desde los más bajos hasta los más altos niveles, por lo cual los sistemas arriba aludidos no pueden ser generales sino especiales, ya que tienen que acomodarse a las descritas diferenciaciones. México es uno de los países más representativos a tal respecto, porque la mayoría de su población es indo-mestiza.

"Las expuestas diferencias entre unos y otros pueblos se extreman más aún por el hecho de que en términos generales es poca la influencia que el pasado prehistórico y aun el arqueológico, ejercen en la vida actual de los primeramente aludidos, de manera que en ellos el conocimiento de tales antecedentes reviste casi siempre exclusivo carácter académico. Por el contrario, en la existencia de los segundos interviene continua y dinámicamente la acción de múltiples y varias supervivencias materiales y abstractas del pasado arqueológico, así que el conocimiento de éste no sólo tiene que ser de índole académica, sino que deben derivarse de él conclusiones prácticas e inmediatamente constructivas; de esta manera se sabrá por qué manifestaciones culturales que tuvieron alto valor en tiempos pretéritos se han transformado en supervivencias más o menos degeneradas y se podrán formular y aplicar medios convenientes para restaurar su valía, adaptándolas por supuesto a las condiciones del tiempo y del medio en que vivimos.

"Por ejemplo, la cerámica precolombina era incomparablemente más bella en forma y decoración que su transformada sucesora contemporánea producción por artistas aborígenes; en cambio, esta última ostenta ciertas cualidades de que carece aquélla, como es entre otras la impermeabilidad de las vasijas destinadas a contener líquidos; la combinación armónica de ambas cerámicas suministraría brillantes resultados.

"Análogos razonamientos pueden hacerse sobre las supervivencias abstractas, pues bien sabido es que muchas de ellas sufrieron sensibles transformaciones al ponerse en contacto con el pensamiento y la cultura de origen occidental.

"Merecen también atención no sólo las tantas veces repetidas supervivencias dinámicas sino también ciertos valores del pasado arqueológico que pueden considerarse como estáticos, pues dejaron de actuar después de la Conquista, pero es posible provocar su renacimiento de acuerdo con las adaptaciones arriba aludidas, como por ejemplo lo hizo en Teotihuacán con la industria de la obsidiana la antigua Dirección de Antropolgía de México. En esa región no se fabricaron durante la Colonia las joyas y esculturas de este material que tanto abundaron en tiempos precolombinos, lo cual probablemente era debido al carácter religioso que muchas de ellas tenían por lo que los conquistadores las repudiaban considerándolas como objetos paganos. Dicha Dirección se limitó a localizar los yacimientos regionales de esa materia prima y suministró a los artesanos indígenas el duro abrasivo denominado "carborundun" con el cual se podía cortarla y pulirla rápidamente en vez de emplear los anticuados y dilatadísimos procedimientos precolombinos, proveyéndoseles además de las sencillas herramientas que tal labor requería; entonces el factor estático arqueológico se transformó en dinámica supervivencia y la mente y la mano del artista volvieron a expresar plásticamente en mil artísticos objetos la vieja emoción estética que dormía en sus corazones desde hace siglos. Hoy muchos pequeños talleres del Valle de Teotihuacán son

EL HAMBRE, PRECIO DE LA CIENCIA

ARQ. IGNACIO MARQUINA
...el rigor científico

DR. ALFONSO CASO
...nuevos descubrimientos

los principales proveedores de quienes dentro o fuera del país consumen esa bella producción.

"La heterogeneidad y diferenciación a que antes aludimos respecto a los pueblos considerados en segundo lugar tiende a disminuir poco a poco y hay que fomentarla por diversos medios, como son entre otros los siguientes: enseñanza del español a millares de indígenas que no lo hablan; fomento y fusión armónica entre características culturales de tipo autóctono y las de tipo occidental; multiplicación de las vías y medios de comunicación, para ponerla en contacto entre sí a los grupos que habitan regiones aisladas y disímiles; organización de la economía para la mejor distribución de la riqueza, disminuyéndose así la enorme distancia socio-económica que hay entre las mayorías indigentes y las muy cortas minorías ricas, etc."

ARQ. IGNACIO MARQUINA

"En el último medio siglo, más bien a partir del fin de la Revolución —alrededor de 1915 y 1916—, es cuando se inicia un cambio radical en los sistemas de estudio en el campo de la arqueología. Esto no quiere decir que antes de esta fecha no se hubieran hecho estudios muy importantes sobre la materia, pues el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía contaba con investigadores notables; pero un estudio ordenado de conjunto, en que se reunieran los datos obtenidos de las exploraciones y de las fuentes de información y en que las investigaciones en cada materia fueran encomendadas a especialistas se inicia realmente en 1916, por el doctor Manuel Gamio, al fundar la Dirección de Antropología y publicar la interesante obra que contiene un estudio integral de la población del Valle de Teotihuacán.

"Los factores que han fomentado de modo más eficaz el desarrollo de estos estudios en México, ha sido: la importancia de la población indígena y mestiza, que influyó directamente, pero en una forma muy efectiva, en el gran interés que después de la Revolución se ha despertado por estos problemas; el gran número de monumentos muy importantes y de restos arqueológicos de toda especie que se encuentran en todo el territorio de la República y el interés de los gobiernos de México que, en general, se han venido preocupando por fomentar los estudios y las exploraciones arqueológicas, tanto por el interés nacional que ofrecen, como por estar íntimamente ligada su conservación con el aumento del turismo, que es una fuente constante de recursos económicos, y, por último, la dedicación de los estudiosos quienes, por el carácter apasionante de estas especialidades, generalmente dedican a ellas todas sus energías.

"Desde que se fundó la Dirección de Antropología, que después se llamó "de Arqueología" y que ha adquirido mayor auge desde que fué convertida en "Instituto Nacional de Antropología e Historia" gracias al plan propuesto por el doctor Alfonso Caso, el rigor científico ha sido la base de sus investigaciones, y desde entonces los métodos han ido mejorando cada día, tanto por la experiencia adquirida, como por la preparación de profesionistas en cada una de las disciplinas antropológicas que se ha conseguido, por el establecimiento de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, que es una de las mejores que existen en América.

"Un problema está, sin embargo, todavía en estudio sin que pueda llegarse a una conclusión definitiva: el llamado, aun cuando impropiamente, "Olmeca".

"En efecto, una cultura muy importante se manifiesta desde la parte media de México hasta Centroamérica, caracterizada por un desarrollo excepcional de la escultura: enormes cabezas esculpidas en piedras duras, magníficas piezas de jade y de cerámica, y lápidas esculpidas, aparecen en Tabasco, Guerrero, Oaxaca y, en general, en toda la zona indicada, y hasta ahora no es posible asegurar a qué pueblo se deben ni cuál fué su centro de irradiación.

"Sólo un estudio detenido y nuevas exploraciones permitirán resolver este problema; entre tanto, los arqueólogos, siguiendo el método científico en que están educados, prefieren no hacer suposiciones aventuradas.

"Los medios con que cuenta el Instituto Nacional de Antropología e Historia para realizar su misión, resultan en realidad insuficientes, pues dado el número tan grande de monumentos por explorar y consolidar, se necesitarían sumas enormes de dinero y técnicos bien preparados en número suficiente para obtener resultados satisfactorios. Ahora se cuenta con un subsidio de la Secretaría de Educación Pública, las cantidades que se recaudan por pago de boleta de visita, venta de publicaciones, donativos particulares, etc., y con la ayuda de algunas instituciones extranjeras como la Carnegie Institution de Washington, la Rockefeller Foundation, el Viking Fund Inc. y el Andean Research Inst.

"El señor Secretario de Educación ha manifestado que el señor Presidente de la República tiene gran interés en la intensificación de los trabajos de conservación de los monumentos, y ha sometido a su consideración nuevos presupuestos que ya fueron acordados favorablemente y que nos permitirán cumplir de un modo más satisfactorio, la misión que tenemos encomendada.

"La situación de las investigaciones sobre el pasado prehispánico de México, ha alcanzado un adelanto muy grande y sobre todo se desarrolla cada día en un terreno más firme.

"Los primeros investigaciones hechas por el doctor Gamio dieron por resultado determinar la sucesión de las culturas en el Valle de México; en lugar del número tan grande de nombres y de la confusión que existía, se encontró que había tres épocas principales: la arcaica representada en muchos sitios arqueológicos antiguos y bajo la lava del pedregal de San Angel, la Teotihuacana y la Azteca, pero faltaba fijar las épocas en que se habían desarrollado, pues a veces se les consideraba exagerada y en cambio en otras se pensaba que eran muy recientes; dos investigaciones han venido a aportar luces en este problema: la de las playas del antiguo lago de Texcoco hecha por De Terra, que da una antigüedad mayor que la supuesta últimamente a los principios de la cultura arcaica y la aclaración de quiénes fueron los toltecas, a que refiere la historia, que habían sido confundidos con los constructores de Teotihuacán. Jiménez Moreno estudió este problema y demostró que la capital tolteca fué Tula, en el Estado de Hidalgo, y que su desarrollo comenzó hacia el año de 900, con lo que el período teotihuacano comprendido entre el arcaico y el tolteca tuvo así un tiempo suficiente para explicar el enorme desarrollo de esa gran metrópolis y su influencia hasta lugares muy alejados; por último, la exploración y el estudio de la pirámide de Tenayuca hizo posible determinar las fechas más recientes, hasta llegar a la cultura azteca.

"Entretanto en Oaxaca, cuyo pasado arqueológico era casi desconocido, las exploraciones del doctor Caso en Monte Albán y la Mixteca, vinieron a determinar la sucesión de culturas zapotecas y mixtecas en estos lugares, diferenciándose claramente, y su estudio de los códices de la región que no habían sido hasta ahora interpretados totalmente, permite seguir la historia mixteca probablemente hasta el siglo VIII, conociendo sus reyes, sus alianzas, sus conquistas, etc.

"En la zona maya se han realizado grandes progresos en la restauración de los monumentos, lo que nos ha permitido conocer los estilos de las diferentes regiones y lograr su conservación. La lectura de las fechas consignadas en las estelas, en la que han trabajado con éxito investigadores extranjeros como Morley y mexicanos como Palacios y Pavón Abreu, han permitido fijar con mucha aproximación los diferentes períodos de la historia maya.

"De la comparación de todos estos estudios, ha resultado un conocimiento de las épocas y de las mutuas influencias de las culturas prehispánicas".

DOCTOR EDUARDO NOGUERA

"Las aportaciones más importantes en el campo de la arqueología son desde luego, el concepto que actualmente se tiene sobre esta investigación. Durante el siglo pasado y aun al principio del actual, no se había distinguido claramente cuál era la misión o la tendencia de la arqueología y el de las antigüedades, ya que un

EL MISTERIO DEL PASADO DE MEXICO

LOS ARQUEOLOGOS NOS HAN PROPORCIONADO LA VISION DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS

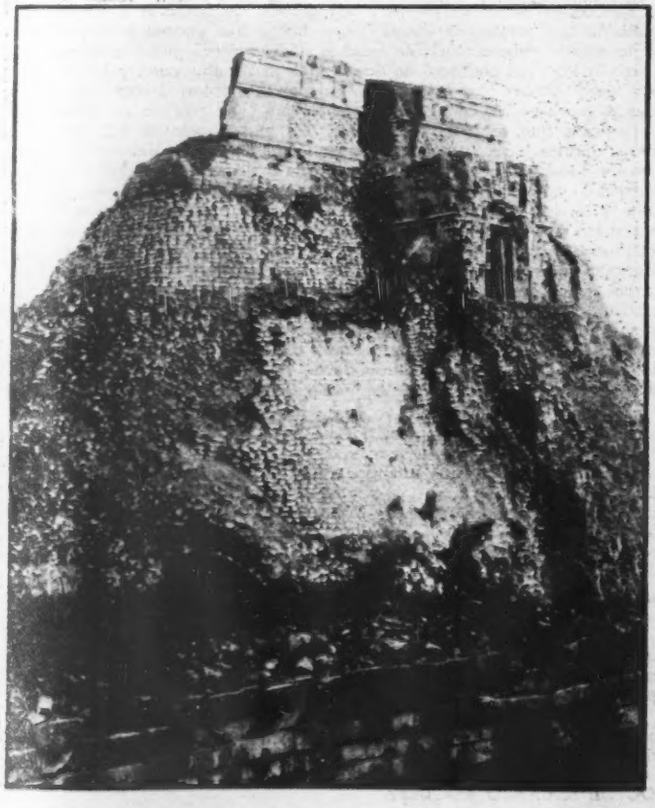
DR. RAFAEL BERNAL
...grandes adelantos

coleccionista era considerado como arqueólogo. Toda persona que reunía una colección por pequeña que fuera, era un arqueólogo. En cambio, actualmente la arqueología es una verdadera ciencia, que está sujeta a un conjunto de sistemas y enseñanzas que se adquieren en planteles especiales, y es una rama de la ciencia principal, o sea, la antropología. A esta transformación se enfoca el estudio de nuestras antigüedades en forma mucho más intensa y seria. Como los arqueólogos del pasado, hacían sus investigaciones en las bibliotecas, bajo techo, ahora, la verdadera investigación en la arqueología empieza en el campo, es decir, hay que explorar, para tener el conocimiento directo de los objetos dejados por el hombre pretérito.

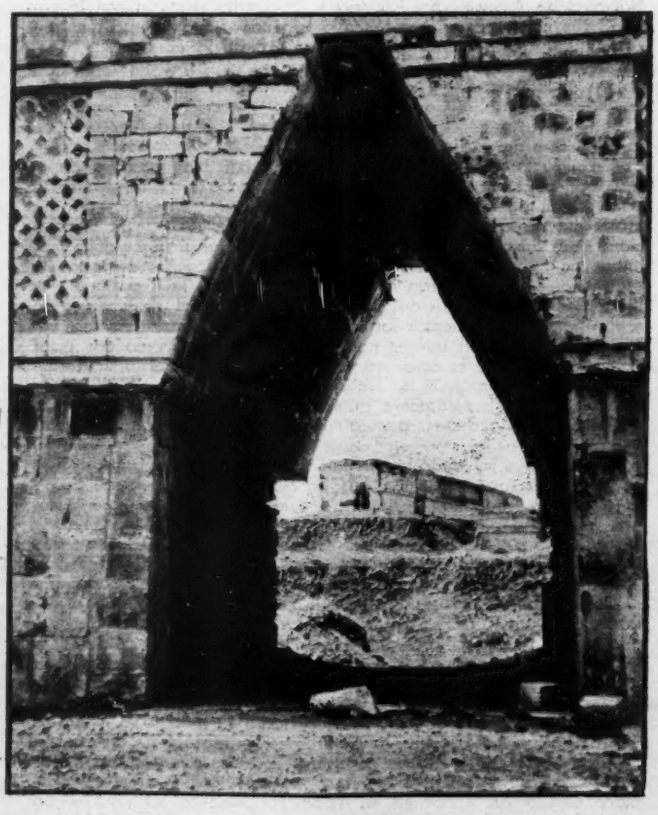
"A mi modo de ver, los factores que han fomentado este desarrollo han sido el entusiasmo de algunos hombres de ciencia que han comprendido la necesidad de ir a explorar en las zonas arqueológicas. Esto se ha traducido en la recuperación de enorme acervo arqueológico que ha permitido reconocer la existencia en el México Prehispánico de varios horizontes culturales, etapas de desarrollo, que corresponden a distintos pueblos que habitaron el territorio nacional; desde épocas muy antiguas los fueron desarrollando sus civilizaciones hasta el siglo XVI, cuando fueron interrumpidos por la llegada de europeos a América.

"Desde luego los estudios sobre arqueología están encomendados a personas debidamente preparadas y se cuenta con planteles de reconocida reputación, tanto en México como en el extranjero, como es en primer lugar la Escuela Nacional de Antropología, donde se imparten toda clase de materias relacionadas con el estudio de Antropología. Por otra parte, no solamente se emprenden investigaciones bajo bases teóricas, sino que además los alumnos, cuyo número aumenta cada año más, reciben enseñanzas prácticas ya sea de campo o de laboratorio, para que en esa forma amplíen sus conocimientos.

"Otro factor que motiva mayor incremento científico en estas investigaciones, es la cooperación estrecha que tienen con instituciones extranjeras por medio de concesiones y contratos firmados entre nuestro gobierno y universidades, o museos norteamericanos y europeos. Se han llevado a cabo investigaciones muy valiosas, pudiendo mencionarse las de Yucatán, Chiapas, Veracruz, norte de México y otros lugares



UXMAL Una de las maravillas arqueológicas de México que han dado luz en el misterioso pasado mexicano. Los hombres de ciencia, sin recursos, con una raquítica ayuda oficial, han pasado mil penalidades para dar a conocer el pasado, a través de las joyas arqueológicas.



LAS MONJAS El Templo de las Monjas, en Uxmal, habla con un lenguaje de maravilla de civilizaciones pasadas. Es, con otras maravillas arqueológicas localizadas en diversos lugares de la República, una luz en el misterio del pasado de México. Todavía hoy el descubrimiento de México está en gestación.

cuyos resultados han sido de mucha importancia y se ha logrado obtener muy trascendentales datos sobre los pueblos prehispánicos de México.

"El estado actual de estas investigaciones significa un enorme paso si comparamos el concepto que se tenía a principios del siglo sobre la arqueología. Si a principios del siglo, como hemos manifestado, no se había deslindado la posición entre anticuario y arqueólogo, en la actualidad el ser arqueólogo, constituye una profesión que se obtiene por medio de largos e intensos estudios y gracias a la labor de este conjunto de arqueólogos e investigadores se tiene ya una visión mucho más completa de los pueblos antiguos de México. Ahora se han explorado los principales centros arqueológicos, se han identificado las culturas más sobresalientes y, hecho muy significativo, por medio de esas investigaciones y estudios, se han identificado los nexos que existen entre unas culturas y otras, muchas veces en lugares geográficos muy apartados que el riguroso análisis comparativo del material recuperado, muestra de manera inequívoca estas relaciones. Por otra parte los investigadores del pasado de México, cuentan con instituciones de verdadero crédito que patrocinan estos estudios, como es el actual Instituto de Antropología e Historia, bajo cuya dependencia se encuentra la Dirección de Monumentos Prehispánicos, a cuyo cargo están el cuidado, exploración y consolidación de todos los monumentos arqueológicos del país; el Museo Nacional de Antropología, donde se exhiben las colecciones más importantes y representativas del México prehispánico, el Museo Nacional de Historia y otras dependencias similares.

"Desgraciadamente los arqueólogos mexicanos no cuentan con todos los medios suficientes para poder realizar su misión en su totalidad. Esto se debe a que los presupuestos asignados para el Instituto de Antropología y en especial a aquellos destinados a la consolidación y exploración de monumentos y ruinas arqueológicas, es muy reducido, teniendo en cuenta el enorme acervo de monumentos arqueológicos en todo el país.

"Es por eso que infinidad de ruinas arqueológicas consistentes en edificios, pirámides y otras clases de vestigios se encuentran en estado muy ruinoso y que no se pueden atender, por esa misma falta de elementos. Existen ciudades completas en Yucatán, Chiapas, Oaxaca, etc., que a gritos están pidiendo ser restauradas; pero eso significa una cantidad muy considerable de dinero, con el que no se cuenta. Otro hecho que impide la realización de todos los proyectos que existen, es esa misma falta de elementos, ya que la investigación completa de un centro arqueológico no puede llevarse a cabo por no poderse completar la investigación en su totalidad. Es decir, toda investigación comprende la exploración y consolidación o reconstrucción del monumento o monumentos arqueológicos que se estudian. La primera parte, o sea la exploración, es relativamente poco costosa, en cambio la consolidación y reconstrucción requiere mayor cantidad de fondos de los que no siempre se dispone.

"Podemos considerar como problemas resueltos, además del concepto que ahora se tiene sobre la arqueología, y la identificación de las distintas culturas que existían en México, el interés cada vez mayor acerca de nuestro pasado. Este interés se manifiesta no solamente entre personas salidas de la Escuela de Antropología, sino que el público en general no ve con la indiferencia de antes los descubrimientos arqueológicos. En el siglo pasado eran poquísimas las personas que se dedicaban profesionalmente a estas investigaciones. Ahora son muy numerosos los nuevos elementos debidamente preparados que salen de las instituciones de enseñanza con un riguroso entrenamiento. Es también curioso observar cómo se consideraban no hace mucho tiempo los descubrimientos arqueológicos. Eran vistos como cosas curiosas, quizás divertidas, pero sin concederles mayor importancia. En la actualidad se observan estos hallazgos con justificado interés y se aprecian debidamente las finalidades de esta ciencia.

"En conclusión, podemos decir que existe un continuo progreso en el conocimiento de las culturas que adquirieron los pueblos de México antes de la Conquista. Al ritmo con que sigue investigando y con la colaboración de elementos muy bien preparados, el porvenir de la arqueología de México se presenta bajo muy risueños aspectos".

PROFESOR WIGBERTO JIMENEZ MORENO

"Un nuevo espíritu nacionalista aparece ya en la Constitución del 17, en la acción educativa de Vasconcelos, iniciada en 1921, y en la pintura de Diego Rivera. Uno de sus notorios rasgos es la revaloración del pasado indígena y entre sus campeones cuéntase el doctor Manuel Gamio, con sus colaboradores —Marquina, Noguera, Reygadas y otros— da cima, en 1922, a **"La Población del Valle de Teotihuacán"**, magna empresa colectiva y diploma de graduación de la arqueología mexicana. Años más tarde, en 1928, produce Mendizábal su **"Influencia de la Sal"** en que se demarca la frontera prehispánica entre sedentarios y nómadas. Es en este último año, y en el precedente, cuando el americano Vaillant —de muy alta memoria— inicia en México sus exploraciones sobre la cultura arcaica, de tan decisiva influencia metodológica en el entonces pequeño puñado de arqueólogos mexicanos.

"Un nuevo clima, propicio a la vez para la antropolgía y la historia, se forma al iniciarse, en 1933, nuestro tercer período. Asume el doctor Alfonso Caso la dirección del Museo, y ello trae consigo trascendentales mejoras. Empieza también, en ese mismo año, la larga y fructuosa serie de los congresos de historia, estableciéndose contactos entre los estudiosos y organizándose las investigaciones, en especial aquellas de Historia Regional. Créanse, asimismo, nuevas sociedades y se fundan entonces numerosas revistas; se sistematiza la enseñanza de la antropología y la historia y se forja una legión brillante de antropólogos y de historiadores. La actuación de Caso, Kirchhoff y Borbolla en la enseñanza, ha sido particularmente significativa.

"Se destaca en el campo de la antropología la labor fecunda de cuatro mesas redondas (1941-1946), en

(Sigue en la página 66)

CHICHEN ITZA La zona arqueológica maya es sin duda de la que se tienen mayores conocimientos, amplios y detallados por los que se puede afirmar —junto con los Valles de México y Oaxaca—, la forma en que se sucedieron las culturas indígenas.

MARAVILLA El mundo se ha asombrado con las joyas arqueológicas de Chichén Itzá. Los arqueólogos mexicanos han escudriñado en esas reliquias el pasado de los mayas, revelando el alto grado de cultura de esos antepasados mexicanos.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Concluía el último de mis comentarios sobre la actitud retrospectiva de España —con origen en 1939— afirmando que el general Franco no es la unidad de los españoles. Pues bien: antes de que aquel comentario viese la luz, ha venido a refrendar mi afirmación un hecho. Me refiero a la huelga de Barcelona.

El paro obrero barcelonés ha sido tan súbito y de tanta intensidad que los informes del fenómeno económicosocial, esparcidos por el mundo, dan la impresión de que toda España es un polvorín. Por ende, únicamente una vigilancia cuidadosa puede evitar que cualquier terrorista, acercando la yesca encendida, convierta a España en un volcán en ignición. Pero, ¿realmente es esa situación de la vieja España, cargada de gloria y en período de descomposición al parecer irrefrenable? Ni mucho menos. Y, para aclarar el denso y mefítico ambiente obra de la huelga de Barcelona, es de actualidad —y por ello forzado— discurrir serenamente en torno al fenómeno social de España, amortiguado, pero aún no extinguido cuando estas líneas se escriben.

Conviene empezar, para enfocar claramente el problema, por los que fueron signos precursores de la huelga. Del 6 al 10 de este mes, se reunió en Madrid el Congreso Nacional de los Trabajadores españoles. Durante las sesiones hiciéronse críticas severas, en tono desusado —que contrasta con la falta de libertad de expresión del pensamiento subsistente bajo la dictadura del general Franco— sobre el régimen de los salarios en relación con la escala de los precios. Una delegación del Congreso, terminadas las labores conjuntas, visitó al general Franco, el cual, durante la entrevista, reconoció la existencia de injusticias debidas a la especulación —unos días antes habían sido detenidas más de cien personas complicadas en la desviación del suministro de carne hacia el mercado negro y a la exportación clandestina a Francia—, pero el Caudillo señaló como remedio único para el desequilibrio entre los salarios y los precios, la necesidad de aumentar la producción.

Esto decía el jefe del Estado, al mismo tiempo jefe de Falange, general Franco. Ahora bien: el pensamiento de Falange, según su órgano oficial "Arriba", es otro. Refiriéndose ese diario a lo manifestado en el Congreso Nacional de los Trabajadores, decía que la solución del problema económicosocial consiste en acortar las distancias entre salarios y precios. Es inútil —discurría— aumentar los salarios si la estructura capitalista mantiene automáticamente el índice de sus beneficios. Y "Arriba", que coincide, como es lógico, con el general Franco en que es indispensable aumentar la producción, acompañaba esta aspiración de la necesidad de que la legislación social de garantías a los obreros. Pero, yendo a lo pragmático, especulando sobre la orientación práctica que debe seguirse para asegurar el acercamiento de salarios y precios, daba un ejemplo. A saber: el de la huelga planteada aquellos días por el pueblo barcelonés contra la elevación de las tarifas de los tranvías. Elevación venida abajo por la abstención de los usuarios de ese medio de transporte. Y, naturalmente, como el ejemplo y el consejo eran ortodoxos, 300,000 obreros barceloneses se declaraban en huelga seguidamente contra el alza desmesurada de los precios de las subsistencias.

No hay que torturarse el magín, por tanto, para encontrar el origen de la huelga. No está en la conjuración internacional —no obstante que ésta existe desde hace años—, sino en las predicaciones de Falange. Parecerá insólito que haya ocurrido así, pero no lo es. Falange tiene sus alzas y bajas en la bolsa política española; debe de pasar actualmente por una coyuntura de baja, y jugó al alza de sus valores. El juego era peligroso, pues, quien lo inicia ignora si lo podrá conducir hasta el fin. Hay que contar con elementos heterogéneos que intervienen incidentalmente en el juego, y, en este caso, esos elementos han sido: de un lado, los patronos, a quienes no satisface abonar salarios semanales, aunque nada más trabajen los obreros dos, tres o cuatro días a la semana, y, de otro lado, los anarquistas, que han troquelado la conciencia del proletariado catalán, pero ahora se encuentran interferidos por los comunistas, que que se infiltran en todas las organizaciones proletarias. A ese revoltijo se ha debido la violencia y la extensión de la huelga barcelonesa. Y, si aún parecieran pocos ingredientes, podrían agregarse algunas gotas del exasperado nacionalismo. Es significativo que las dos huelgas generales que ha tenido que aplastar Franco, hayan sido en Vizcaya y en Cataluña.

El paro de Barcelona —del que hay que deducir las consecuencias correspondientes sobre la falta de unidad del pueblo español— como sacudida social ha carecido de trascendencia. Quien vea, en la manifestación proletaria, el principio de una obra sistematizada con el objetivo de derrocar el régimen franquista, ve visiones. No se trata —por fortuna para España— de un despertar del pueblo deslumbrado por la sugestión de la violencia; lo contrario sería la peor tragedia que podía deparársele a España, a los doce años de la cruentísima guerra civil. La inanidad del paro del proletariado barcelonés revelanla las declaraciones hechas por los trabajadores a las 48 horas de huelga: consideraban que ya habían cumplido su misión de protestar contra la carestía de la vida, y debían volver al trabajo. Como volvieron, con la excepción de grupos aislados, a los que retuvo el temor, o en los que prendió el espíritu subversivo de los incitadores a la violencia.

El gobierno, por su parte, desplegó rápidamente sus medios de coerción, movilizando hasta 11,000 guardias civiles y policías armados y haciendo fondear en Barcelona cinco barcos de guerra, a modo de cárceles flotantes. Estos elementos de contención y previsión bastaron, sin que hubiese de intervenir el Ejército, para dejar dominado virtualmente el conflicto. Posteriormente el gobierno ha substituido a un gobernador por otro; ha culpado de la huelga al comunismo internacional, con lo cual sigue creando el mito del comunismo español que ya delineó en la guerra civil, y se dedica a tomar represalias a cuya cruel desmesura atribuye la virtud de la ejemplaridad.

Es propósito también del gobierno del general Franco estudiar el modo de contener la espiral aterradora de los precios, para que estos mantengan una discreta relación con los salarios. Pero, este buen propósito, es imposible mientras perdure inalterable el régimen político español. Un breve sondeo en la etiología del mal económico y social de España, probará el anterior aserto.

La economía española recibió un duro golpe con la guerra civil de 1936-39. La lucha fratricida consumió buena parte del acervo nacional y deterioró todas las estructuras: la industrial, la agrícola, la económica en sus múltiples aspectos y la financiera. Concluida la guerra civil había que rehacerlo todo. Empero, prohombres marxistas, los nacionalistas vascos y los catalanes, y patrullas controladas o no por la Confederación Nacional del Trabajo, desvalijaron las arcas nacionales, regionales y provinciales. El Tesoro de España se esparció por el extranjero, usando la navegación de altura atlántica —como en el caso del "Vita"—, la de cabotaje en el Cantábrico, o la vía terrestre en la frontera pirenáica. Y los vencedores de la guerra civil se encontraron sin instalaciones válidas, sin capital circulante y sin reservas para desarrollar la empresa compleja del Estado.

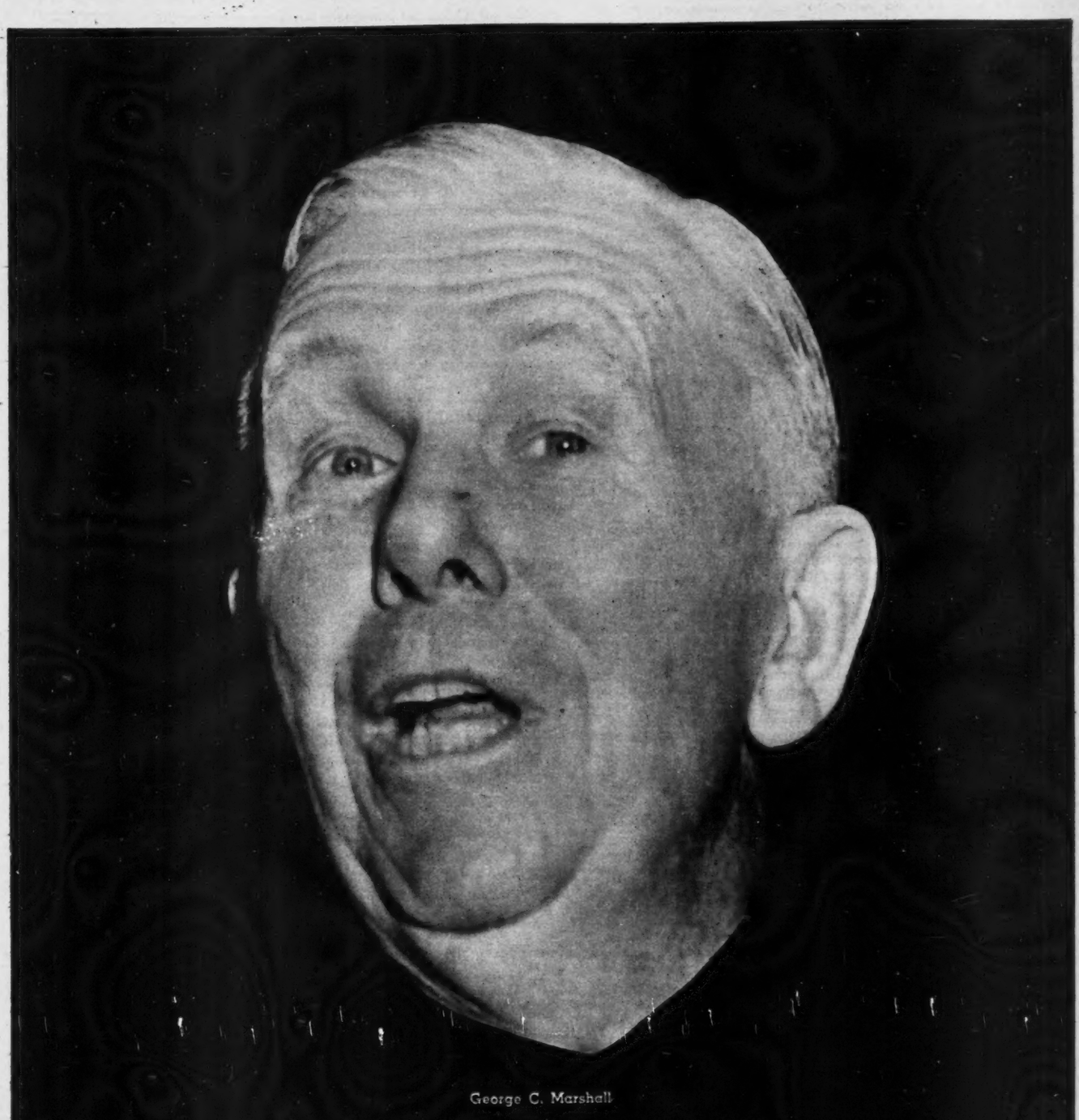
Después ocurrió algo peor. Liquidada en los frentes la guerra mundial —que significó escasa bonanza para España por su neutralidad— los Estados Unidos acudieron en auxilio de las democracias de Europa en cuyo triunfo participó el régimen español. El Plan Marshall o Administración de la Cooperación Económica Europea fué el maná para los pueblos destrozados por la guerra. Francia e Inglaterra, por ejemplo, recibieron miles de millones de dólares con los cuales rehicieron sus economías en bancarrota. Con España no ha rezado siquiera la teoría de que las democracias pueden coexistir, convivir con los regímenes totalitarios, cuando se trata de la URSS, ahora, y cuando se trataba de la Alemania nazi, antes. Interesa a la Gran Bretaña que España sea un país de colonización como el Irán; a Francia le conviene un vecino desintegrado y paupérrimo, lo mismo en Europa que en Africa, y, a los Estados Unidos, les halaga que España sea sol apagado en el sistema planetario de Hispanoamérica. Mejor, pues, si esas democracias, con su pasividad, aceleran el hundimiento de España.

Algo más grave todavía pasó. Si, por casualidad, se alzaba alguna voz favorable a la ayuda a España para que emprendiese su recuperación la ahogaban otras voces energumènicas. ¿De dónde salían? De los bien alimentados prohombres marxistas y de sus adláteres en los negocios mineros, siderúrgicos, textiles, farmacéuticos, periodísticos, de librerías y de ultramarinos. También intervenía en ese concertante el triste gobierno republicano en el exilio, negocio alimentado como los otros por una rama más o menos caudalosa —ya hilillo próximo a desaparecer— del río Pactolo, cuyas fuentes quedaron secas en España al final de la guerra civil. Y de esta guisa, apoyándose lo más representativo y mejor vestido de la emigración en las grandes democracias y éstas en lo más representativo y mejor vestido de la emigración, condenaron al hambre a más de veinte millones de españoles inocentes. En una palabra: a España.

En España está desmontada virtualmente la economía. No se desarrolla la agricultura racionalmente por la imposibilidad de comprar implementos agrícolas y abonos; pero, como el trabajo no es remunerador, se produce el absentismo, la emigración del obrero del campo a la ciudad. Tampoco se incrementa la industria por la carencia de maquinaria y de las materias primas indispensables: así el trabajo es exiguo y la producción precaria. Para alivio de males, los transportes, que han de poner en contacto los centros de producción con los de consumo, son pésimos: se han deteriorado las infra y super estructuras de los ferrocarriles, el material rodante es escaso y está inservible y las carreteras continúan sin reparar desde la guerra civil.

¿Cómo no ha de existir desequilibrio entre los salarios y los precios de los artículos indispensables? ¿Que a ello atribuye la injusticia de la especulación? Evidente. Pero ese mal no es peculiar de España, donde es tradicional la honestidad de los políticos republicanos y monárquicos: se acusa en casi todas partes. Lo que pasa es que se distribuye peor la miseria que la riqueza. Es sensible e irritante en los países pobres la diferencia entre los administradores, que de nada carecen, y el pueblo, a quien le falta casi todo; en cambio, en los pueblos ricos, resulta tolerable la diferencia entre los administrados, que no carecen de lo indispensable, y los gestores que despilfarran en lo superfluo. Y, sin embargo, la desproporción puede ser la misma, y tiene el mismo origen: la injusticia.

Expuesta queda la lección de la huelga de Barcelona. El fenómeno social ha respondido a una realidad dolorosa que no puede ser modificada por el gobierno del general Franco. La solución exige otros hombres —apoyados por las fuerzas del (Sigue en la Pág. 66)



George C. Marshall

LECCION DE LA HUELGA DE *Barcelona*

Por VICTOR ALBA

En Génova hay, cerca del puerto, una casita pintada de color de rosa. Los "cicerones" no olvidan nunca de mostrársela al turista. La casita no tiene nada de particular, ni siquiera su antigüedad, en una ciudad donde abundan los edificios de cuatro y seis siglos. Del balcón central penden una serie de multicolores trapos, secándose al sol de Liguria.

Unas matronas —con frontis casi catedralicio—, se pelean a grandes gritos, quién sabe por qué. Con los brazos en jarras, una le vocifera a la otra una ristra de insultos que hacen quedar como aprendices del arte de la blasfemia a catalanes y valencianos. La otra escucha, confusa, pero de pronto se le ilumina el rostro, sonríe y cuando su compañera ha perdido ya el aliento en fuerza de groserías, le espeta:

—Bueno, pues yo voy a decirte lo que nadie te ha dicho en toda tu "porca vita".

Espectación en el círculo de curiosos. Los chiquillos se quedan escuchando, suspendiendo sus juegos, y hasta el "cicerone", tiende la oreja. ¿Qué le dirá que sea tan sensacional? Con voz apacible, casi cariñosa, la matrona suelta:

—¡Adiós, mujer honrada!

Y se va, majestuosa, dejando a su adversaria sin resuello.

¿QUE CASA Y QUE AÑO?

El "cicerone" traduce a los turistas, en su inglés pintoresco, la réplica de la matrona. Los norteamericanos no sonríen. "How cute"!, murmura uno, casi por compromiso. El guía, para no indignarse por esta falta de ingenio, sigue explicando que esa casa, habitada ahora por dos familias de obreros, fué la que, a través de sus ventanas estrechas, permitió ver la luz primera del sol a Christofolino Colombo.

Es la cuarta o quinta casa de Génova que fué escenario del parto de la madre de Colón, la esposa del cardador de lana.

Porque Cristóbal Colón resulta aún hoy, un enigma incluso para los turistas. Sólo para los italianos Colón es un personaje transparente. Tanto, que como lo tienen todo resuelto, han decidido celebrar en este año de 1951 el medio milenario del nacimiento de Colón. Dicen, en efecto, que vino al mundo, en una cualquiera de esas cinco casas genovesas, en 1451. Hay historiadores que opinan que Colón nació en 1436 y otros que en 1443.

Se preparan grandes fiestas, se editarán álbumes lujosos, se pondrán placas —¿en cuál de tales casa?— y se pronunciarán inflamados e interminables discursos. En las escuelas, las reprobaciones girarán en torno a la biografía de Colón, y los periodistas; en verano, tendrán un tema que les permitirá prescindir de la serpiente de mar o del tesoro del Capitán Kidd.

Pero, pese a este optimismo de los italianos, Colón sigue siendo un enigma. Pocas veces la historia rodea de tanto misterio a una figura tan decisiva. El hombre que descubrió las Américas no ha sido todavía descubierto. Los historiadores se pelean, incluso, sobre algo que parece tan inocultable como la nacionalidad. ¿Genovés? ¿Portugués? ¿Gallego? ¿Catalán? Hay quien alega que fué bretón y quién que de Córcega, como si la isla de la "vendetta" no tuviera bastante con Napoleón Buonaparte.

Más aún, como para hacer burla de esta celebración semimilenaria, se han revelado, entre eruditos y especialistas, varias falsedades que rodean la leyenda de Colón.

Para no ser menos, "HOY" va a exponer algunos de los puntos más enigmáticos de la personalidad de Colón.

No han de faltarnos. ¿Dónde están sus huesos? ¿Cómo se llamaba en realidad el Descubridor? ¿Fué auténtica la "vida" de don Fernando Colón? Y hasta, ¿por qué condenaron a muerte, antes de ser Gran Almirante, el marino de incógnita cuna?

UNA CONDENA A MUERTE

El profesor magiar Tivadar Acs ha descubierto en el sótano del archivo del Museo Nacional Húngaro una colección de libros y documentos comprados, allá por 1480, por el rey Matías de Hungría. El rey quería tener una gran biblioteca, pero no disponía de tiempo para leer. Sus colecciones quedaban a menudo arrumbadas. En una de esas colecciones, el profesor Acs ha hallado un legajo de 130 documentos.

Entre esos documentos están las minutas de un tribunal de la Señoría de Venecia, el cual procesa, en rebeldía, a Cristóbal Colón, acusado de practicar la piratería al servicio de la Muy Cristiana Majestad, el Rey de Francia.

Venecia no reprobaba, en principio, la piratería, que muchos de sus hijos predilectos tenían como oficio. Pero cuando un pirata atacaba un buque veneciano, entonces todos los rayos y centellas de la justicia se abatían, implacables, sobre el atrevido que osó consagrar sus ocios a esa lucrativa profesión en perjuicio de la Perla del Adriático y de su comercio.

Consta en el legajo que Colón, junto con un tal Greco Zarzi —quizás griego, como indica el primer nombre, más bien apodo—, había atacado a tres buques venecianos. Y figuran también cartas dirigidas por la Señoría de Venecia al Rey de Francia, pidiendo compensación por los daños causados por Colón y Zarzi a los navíos de San Marcos

Los documentos son enérgicos, en estilo muy poco diplomático.

El conflicto que reflejan duró varios años, casi dos décadas. No terminó hasta 1489, tres años antes de que Colón descubriese las Américas. Continuaba, pues, la discusión entre Francia y Venecia, cuando ya quien la motivara no estaba al servicio de la Muy Cristiana Majestad y quizá se había olvidado de sus audaces fechorías.

En los legajos del museo de Budapest no se encuentra el desenlace de esta disputa diplomática, que continuó una vez terminado el proceso. Los documentos llegaron a Budapest en 1480, nueve años antes de que se estableciera un acuerdo entre los dos Estados. Pero sí consta en el proceso que Colón fué condenado a muerte y que se dió orden de que, si era apresado por algún navío veneciano, fuera ahorcado en lo más alto de su más alto mástil.

En el proceso figuran —como ocurre con los que se instruyen hoy—, los antecedentes del acusado. No sólo los personales, sino los familiares. Y éstos afirman que el padre de Colón, Diego, y su abuelo Esteban habíanse dedicado ya a la piratería. El último había sido acusado, en 1411, de haber asaltado a buques venecianos, cerca de Messina, en Sicilia.

Como se ve, Colón, pirata y de estirpe piratesca, al descubrir a América prestó un gran servicio a sus colegas del futuro, puesto que bucaneros, filibusteros y otras especialidades de la piratería encontraron en el Caribe, en las islitas del Pacífico y en las costas tropicales, refugio, caja fuerte natural y presas fáciles. Quizás, a fin de cuentas, Colón no iba en busca de un camino hacia las Indias y las especies, sino que quería encontrar una buena guarida para sus proyectadas correrías. Y quién sabe si tales correrías no estaban planeadas de acuerdo con Fernando e Isabel. Porque, no se olvide que en la época, la piratería era un arma de guerra admitida, como el guerrillero o el comando lo son hoy.

UNA FALSIFICACION LITERARIA

Antonio Palau Dulcet es un erudito barcelonés. Acaba de poner de manifiesto una de las más sensacionales falsificaciones literarias que se conocen, más que los famosos poemas de Ossian y las novelas de Pierre Louys.

Explica Dulcet:

A mitad del siglo XVI vivía en Venecia un español llamado Antonio Ulloa. Se dedicaba a publicar en italiano obras españolas de historia. De súbito, tuvo una idea genial: hacía 79 años que se descubriera América y todavía no existía, en ningún idioma, una historia popular del descubrimiento. El acicate del negocio y el placer de mixtificar a los eruditos empujaron a Ulloa a cometer una falsificación. Trabajó un tiempo y al cabo publicó un libro en cuya portada se leía "Historie del Fernando Colombo, nelle qualis'ha particulare e vera relatione della vita e de'fatti del ammiraglio D. Christoforo Colombo, suo padre e dello scropimento ch'egli fece dell'Indie occidentali, detto mondo nuovo, hora possedute del s. re catolico nuovamente di lingua espagnuola nell'italiana del sig. Alfonso Ulloa".

El libro lleva la fecha de 1571 y consta de 247 folios en octavo. Una docena de reediciones se hicieron en Italia, desde entonces hasta 1930 y media docena de compendios populares. Ulloa no dice nada, en el libro, acerca del texto que pretende traducir de la "lingua espagnuola". Los eruditos aceptaron que esta vida de Colón fué escrita por el hijo del Almirante. Pero hay muchos motivos para dudarlo. El primero es que Fernando Colón, en su testamento de 1539, afirma que su padre era genovés, y en cambio en el libro que se le atribuye se salta a la torera el tema tan discutido, indicando: "Unos dicen que fué hijo de aca, otros que de allá". Por otra parte, nunca pudo encontrarse el original castellano, hasta el punto de que, en 1749, Andrés González Barcia tradujo del italiano la "Vida", diciendo que lo hacía "por no parecer el original". Todavía en 1944, en Buenos Aires, se imprimió la "Vida" atribuyéndola a Fernando Colón.

Ulloa, en realidad —dice Palau Dulcet—, forjó su "Vida" a base de las notas que tomara, muy brevemente, el muchacho Fernando Colón, y sobre todo, Pedro Mártir de Angléria, que fueron también las fuentes de la "Historia de las Indias" de Fray Bartolomé de las Casas. Ulloa se mostró hábil en su falsificación, pero, de todos modos, las obras que Fernando escribió auténticamente, son muy superiores a esta "Vida" que, por paradoja, es el origen de su fama de cronista.

¿DONDE ESTAN LOS RESTOS?

Otra cuestión litigiosa: los restos del Almirante, ¿dónde se hallan? Santo Domingo —Ciudad Trujillo, ahora —afirma guardarlos en su catedral. La catedral de Sevilla asegura que se conservan en su cripta. Y hace poco, el marqués de San José de Serra asevera que por unas obras hechas en la Cartuja de las Cuevas se ha hallado que allí están los restos del Almirante.

Esta Cartuja —convertida hoy en fábrica de cerámica— ha guardado, en efecto, un esqueleto, en buen estado, junto con el cual se encontraron un collar de colmillos y unas hebillas de plata para zapato. Unos académicos afirman que esos restos son los de Bernardo Colón, hermano del Descubridor. Otros pretenden que son los del propio Cristóbal. El duque de Veragua, descendiente del Almirante, se niega a creer que los restos de su ilustre predecesor sean esos de la Cartuja.

Hasta ahora, se creía que los restos fueron trasladados a Sevilla, desde Valladolid, donde Colón murió en 1506. Después pasaron a San-

Colón:

UN MISTERIO APASIONANTE

Cristóbal Colón

Carabela del Siglo XVI

CUANDO LOS SABIOS AUN DISCUTEN EL ORIGEN DE COLON, LOS GENOVESES CELEBRAN SU NATALICIO

to Domingo y luego a La Habana, al separarse aquella isla de la corona de España. De La Habana, finalmente, volvieron a Sevilla.

Se ha propuesto, incluso, para "solucionar" el enigma, que Sevilla, Santo Domingo y la Cartuja de las Cuevas intercambien parte de sus restos, de modo que en cada tumba haya restos de los tres lugares y que así, por lo menos, se tenga la seguridad que en las tres tumbas hay algo de los auténticos restos de Colón.

¿No les parece a ustedes, esto, una "solución" de "picapleitos"?

Pero más trabajo tendrán los picapleitos de la Historia si quieren hallar salida al problema del verdadero nombre del Descubridor.

UN ANAGRAMA INTRIGANTE

Ustedes, tan legos como yo creen que Colón firmaba Colón, ¿verdad? Pues no, esto habría sido demasiado sencillo. Colón firmó "El Almirante" en los últimos años de su vida. Antes firmaba de la siguiente extravagante manera:

S
S A S
X M Y
Xpo Ferens

Xpo es la sigla de Cristo, según se usaba en la época. Ferens quiere decir, en latín, "el que lleva" o "el que sufre".

Pero por muy amigo que Colón fuera de los símbolos, pareció a los eruditos que esto no basta para explicar tan extraña firma. Recordando que en la época del Almirante había una gran afición a numerar las letras, a escribir con cifras y ha hacer anagramas, se descompuso la firma triangular de Colón y dió por resultado que, entre muchos otros nombres anagramáticos, se obtenia el siguiente: Femisio Ranexas.

¿Por qué este nombre llamó más la atención que los otros? Simplemente, porque de todos los anagramas logrados, es el único que aparece en la correspondencia y los documentos de Colón. En efecto, hay una carta enviada a Colón desde Nápoles, en septiembre de 1496, por un tal Jehudah, en la cual éste le recuerda "la barragania de Femisio Ranexas" y le promete: "os juro por Santa María que guardaré el secreto".

Jehuda es judío. Ranexas es nombre de sefardita, todavía existente entre las colonias sefarditas de Salónica y Alejandría.

Se ha dicho muchas veces que Colón era descendiente de sefarditas, pero quizá este anagrama con un nombre y apellido que tal vez sean los auténticos de Colón, demuestra, mejor que otra cosa, el origen judío del Descubridor. Los Reyes Católicos habían expulsado de España a los judíos en 1492. Jehuda, en 1496, le prometía a Colón guardarle un secreto. ¿Era el secreto de su origen sefardita y de su cambio de nombre? Es posible.

En todo caso, he ahí otro enigma. Uno más.

Los sabios discuten, mientras los genoveses preparan las fiestas de un semimilenario que quizá sólo existe en su imaginación. Poco importa: lo interesante es que Colón o como se llamare, genovés, sefardita o chino, descubrió las Américas.

Y que le dió así, al reportero, tema para un artículo, en una semana en que, agobiado por la gripa no podía salir a la caza de noticias más frescas.

LO DRAMATICO

Rosa Reyna, en el papel de la enferma de su dramático ballet mexicano *La manda*. El vestuario de Chávez Morado resulta aquí de gran eficacia. La penitente, vendada y coronada de espinas como es tradicional en nuestras peregrinaciones, tiene un aspecto trágico y extraño. En la danza, Rosa Reyna lo dirá todo con los ademanes y los plásticos movimientos. La mímica del rostro desaparece.

LO MEXICANO EN EL *Ballet*

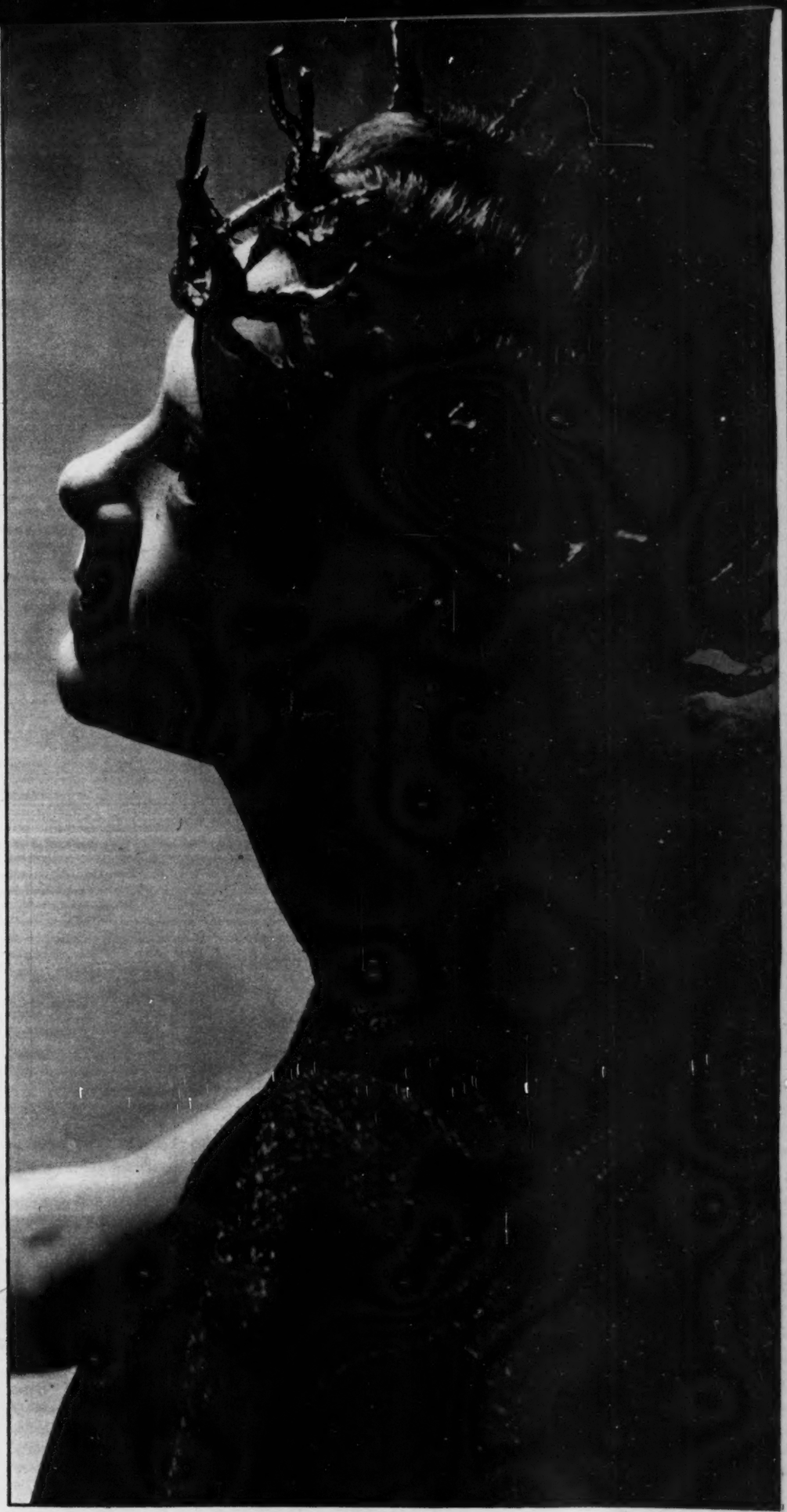
Texto GUILLERMO ROUSSET
Fotos WALTER REUTER

QUE es lo que que queda de un ballet? Sólo un reuerdo. La danza no existe más que en unos pocos instantes, cuando los bailarines le dan vida en escena. Luego, todo se desvanece: la música, la coreografía, la decoración, los trajes, las luces. Y conviene hacer memoria de que más de un célebre ballet se ha perdido porque su autor olvidó los pasos al cabo de los años. Ahora bien: nada tan atractivo como este arte al parecer tan efímero, y ningún género ha atraído tanto a los compositores actuales —Stravinsky a la cabeza— como el ballet. También en México: Chávez, Revueltas, Galindo y otros más. Y los mexicanos por adopción, como Rodolfo Halffter. Nace así en la música el ballet mexicano.

¿Nace también la danza misma?. Diversas tentativas se vienen realizando y ahora puede augurarse que están a punto de cuajar. La Academia de la Danza Mexicana ha pensado que la danza moderna es el medio más dúctil y adecuado para crear una modalidad nuestra del baile. Llamó para ello, a ofrecer una temporada, al más grande danzarín moderno de la actualidad: a José Limón, mexicano de nacimiento. Y nuestras bailarinas han trabajado activamente en la creación de sus propias coreografías, que exhibirán junto a las de Limón. Entre ellas destaca como un positivo acierto *La Manda*, realizada por Rosa Reyna, bailarina mexicana de talla digna de ser internacional.

Rosa Reyna quiso buscar lo mexicano desde muchos ángulos, pero desde luego, sin incurrir en lo nimio y pintoresco, sino en lo digno de calidad universal; no en lo colorista y externo, no en lo anecdótico, sino en lo que fuese mexicano "por dentro", por su mismo espíritu. Y así, igualmente, se quiso lo mexicano en la partitura musical, compuesta ex profeso por Blas Galindo, con notable acierto. En la escenografía y el vestuario, de Chávez Morado; en el argumento, inspirado en un cuento de Juan Rufo, "Talpa".

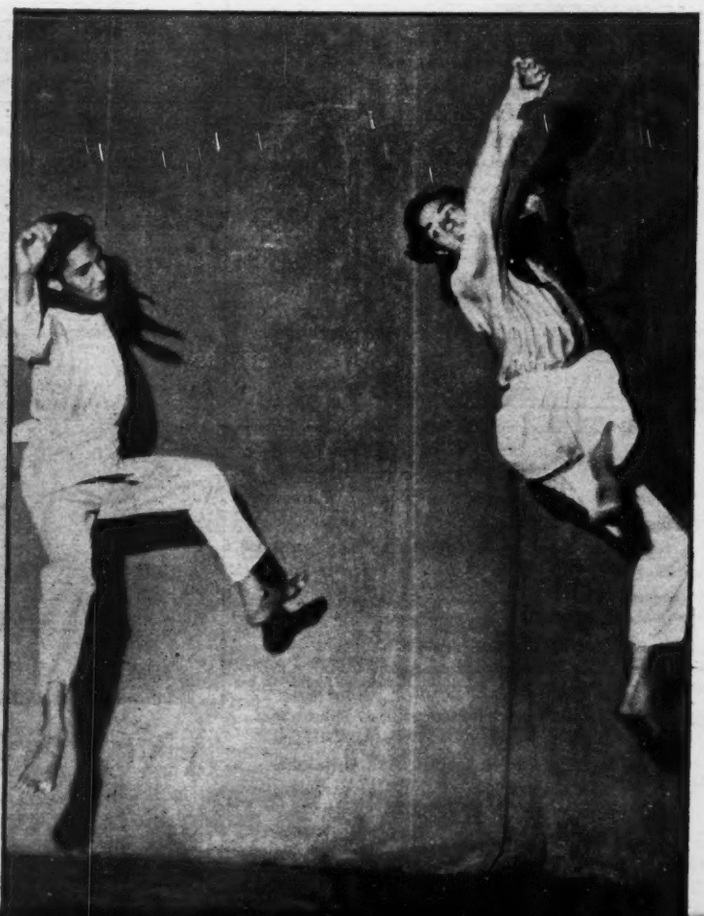
La enferma, con la cara vendada, con cilicios y coronada de espinas, va a cumplir la manda caminando por los campos. La asisten su marido y "la otra", que ama al marido secretamente y en la danza revela su pasión. Llegan a querer ambos que la enferma muera de fatiga, y la incitan a seguir. Pasa otra peregrina, con uno niña; pasan galleros borrachos que se espantan al ver a la enferma. Ellos casi no pueden seguir. Y en tanto que los amantes se abrazan en una escena de pasión, la enferma ha muerto. Lo advirte el marido al recogerla, y se sobrecoge de espanto. Han aparecido súbitamente tres plañideras, que lamentan con violentas contorsiones esa muerte terrible. Pero la otra separa al marido del cadáver y lo cubre con su rebozo. Así queda enterrada. Los amantes se miran y las plañideras han enmudecido. Cae el telón.



ANGUSTIA La misma Rosa Reyna, sin el rostro vendado, es un personaje distinto. La mortaja —de gasa, que permite la necesaria visión a la bailarina— convierte a la enferma en una figura del otro mundo. Ahora nos sorprende un rostro gracioso y juvenil, donde la corona de espinas —puesta a petición del fotógrafo— resulta absurda. La transformación que aporta el vestuario es extraordinaria.

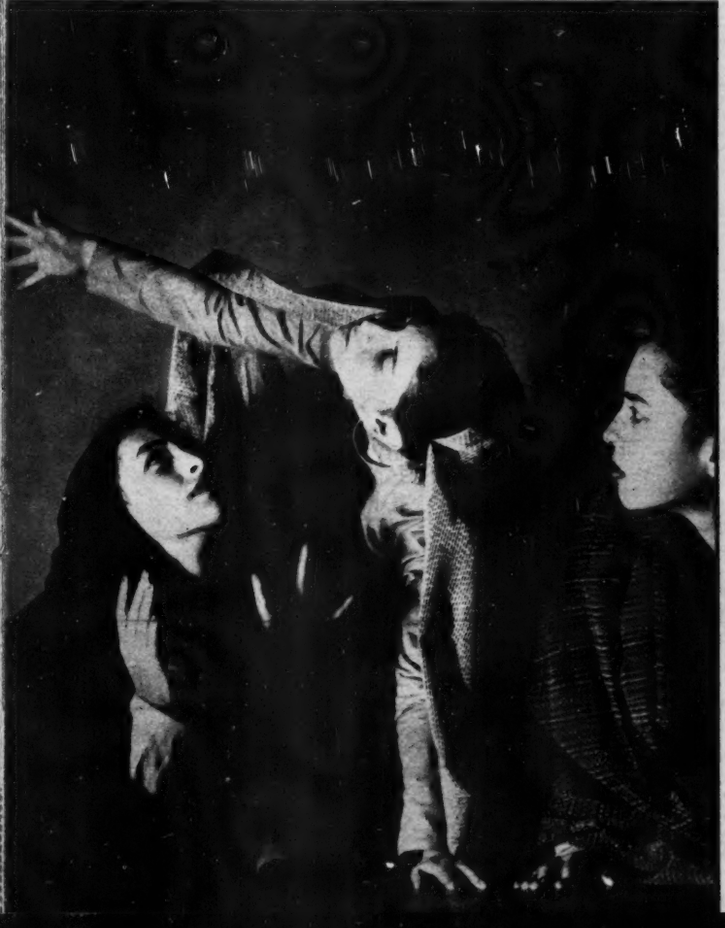
VOCES SIN PALABRAS

Comenzada la danza, el personaje es impresionante. Rosa Reyna, interpretando su propia coreografía, saca el máximo partido de su perfecta técnica —adquirida con Hipólito Sibine y Anna Sokolow— y de su experiencia de artista. La mímica del rostro —que ella domina también— se suple con el poder sugestivo de los brazos y la intensidad dramática de las contracciones del cuerpo.—Abajo, izquierda: Cerca de la enferma pasa otra peregrina —Martha Bracho—; cae sobre su rostro revuelta cabellera. Sus ademanes revelan el ansia de llegar al fin del peregrinaje, "antes de que a la Virgen se le acaben los milagros". La acompaña una niña —Valentina Castro—, que mira ingenuamente la escena.—Abajo, derecha: Dos galleros han aparecido, borrachos, eufóricos. No tardarán en toparse con la fantástica figura de la enferma, cosa que provocará en ellos verdadero pánico. La alegre danza contrasta violentamente con el resto de la obra, vigorosa y dramática.

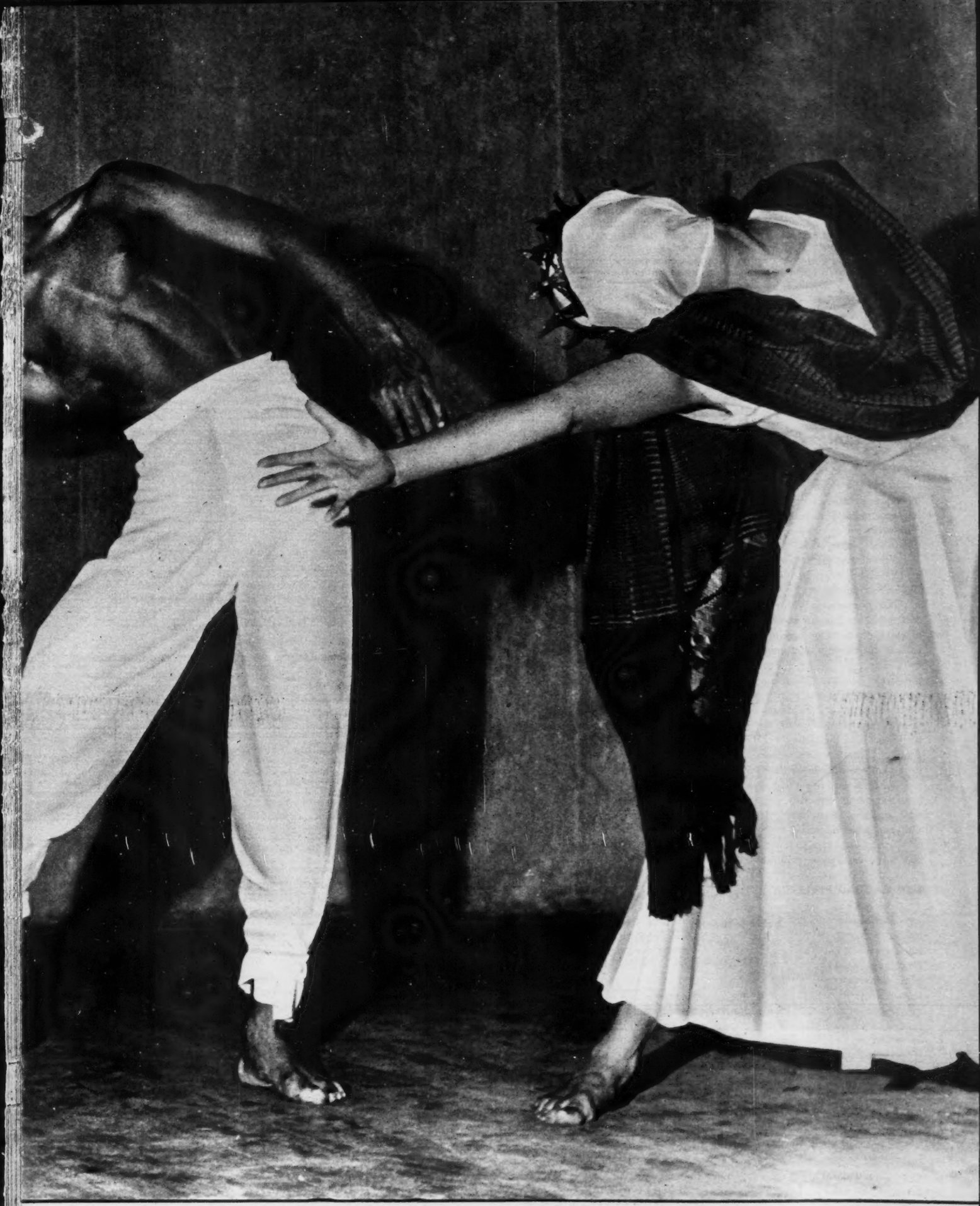


LAS PLAÑIDERAS

En un descanso del ensayo, en el foro del Palacio de Bellas Artes, Xavier Francis, Raquel Gutiérrez y Rosa Reyna, autora de la coreografía, cambian impresiones con José Limón —el gran bailarín mexicano, principal atractivo en la temporada, Rosa Covarrubias, excelente conocedora de la danza moderna y Miguel Covarrubias— inteligente y dinámico jefe del Depto. de Danza del INBA.—Abajo, izquierda: Rocío Sagaón, Martha Castro y Beatriz Flores ensayan su papel de plañideras. La enferma ha muerto, y tres que parecían peregrinas y que habían entrado momentos antes a escena, se transforman en plañideras que lamentan dramáticamente el terrible suceso.—Abajo, derecha. Rocío Sagaón, Martha Castro y Beatriz Flores, en dramática escena, se encuentran de lleno en su papel. El telón no tardará en caer. Y termina el ensayo de ese dramático y mexicanísimo ballet de Rosa Reyna "La manda", música de Blas Galindo y escenografía de Chávez Morado.



UN DRAMA DOLOROSO FLOTA EN EL AIRE



Los tres personajes principales de La Manda ejecutan su dramático papel. La "otra" —Raquel Gutiérrez—, el marido —Xavier Francis— y la enferma —Rosa Reyna— son, por cierto, tres artistas inmejorables, dignos del mejor conjunto de danza moderna que haya en Europa o en los Estados Unidos. Artistas de los que puede sentirse orgullosa la Academia de la Danza Mexicana y que son espléndido índice del adelanto de este arte en nuestro país. Entre esos tres personajes —hábilmente movidos en la coreografía de Rosa Reyna— no tardará en nacer el conflicto, y sobre ese tema se edificará un ballet genuinamente mexicano y de la mejor calidad.

Por PEDRO SEYES

Hace mil setecientos años, un tallador de piedras cristiano de las costa de Dalmacia, llamado Marino, logró huir de entre las manos de la policía imperial, que perseguía a los cristianos, y encontró refugio en el Monte Titán. Luego, lo siguieron allá un puñado de amigos suyos, también de la secta del Nazareno.

Durante ocho siglos, en la montaña, vivieron los descendientes de esos refugiados. Poco a poco, una especie de constitución no escrita, basada en la tradición y en el espíritu de igualdad y de libertad de esos hombres, se fué estableciendo y consolidando. Esta constitución reflejaba plenamente las creencias, no sólo religiosas, sino sociales y políticas de los grupos primigenios de los cristianos. En el siglo XII proclamaron la igualdad de derechos de todos los habitantes del Monte Titán y el voto efectivo de todos ellos para elegir a sus jefes. Era la primera república democrática al estilo moderno que conocía el mundo.

Desde entonces, durante ocho siglos, la ley ha sido la misma, siempre vigente. Incluso en los momentos en que Italia, durante las guerras de los "condottiere" del Renacimiento, o bajo las tiranías de la Santa Alianza, o bajo Mussolini, vivió en regímenes no democráticos, los descendientes lejanos del tallador de piedras dálmata siquieron gobernándose según los más rígidos principios democráticos. Hoy, esta reliquia de las épocas idas constituye una curiosidad. Es la República de San Marino, centro turístico y de juego.

Pero es mucho más que todo esto.

SESENTA KILOMETROS CUADRADOS

En 1,200, la República de San Marino —pues el tallador dálmata había subido a los altares— tenía 60 kms. cuadrados. En 1951, sigue teniendo la misma extensión. Ni los emperadores del Sacro Romano Imperio, ni los Pontífices, ni los bárbaros invasores, ni los "condottiere", atentaron jamás contra la independencia de la minúscula república, que encontraba en su pequeñez la mejor protección.

Viven hoy, en San Marino, quince mil habitantes. Dos mil de ellos en la capital, San Marino, y un millar en la otra "ciudad" de la República, Borgomaggiore.

Los periodistas y turistas de categoría que visitan la República son recibidos por un señor de grandes bigotes— que por cierto habla el español con acento suramericano y que conoció, antaño, varias capitales de nuestro continente. Es el Jefe de Ceremonial y Secretario de Gobierno.

Cada seis meses, son elegidos los dos Regentes, casi siempre campesinos muy ladinos. Tienen el título de Excelencia, no cobran sueldo, pero ostentan el grado de capitán. Eso, en un país sin ejército, es mucho más que el grado de mariscal en una nación con millones de soldados. Los Regentes nombran a los ministros. Unicamente el de Asuntos Exteriores es vitalicio. Este ministro es elegido, a la muerte de su antecesor, por la del Consejo Grande, verdadera Cámara salida del sufragio popular cada dos años. También el Consejo Grande selecciona, cada semestre, a los dos Regentes. Existe, además, el "Arengo", especie de senado formado por todos los cabeza de familia, que se reúne de tarde en tarde y tiene sólo carácter consultivo.

Todas esas instituciones existían ya en el siglo XII y, desde entonces, han venido funcionando sin interrupción.

NEUTRALIDAD PERPETUA

San Marino no ha estado nunca en guerra. Sin la protección de los infranqueables Alpes, que garantizan la neutralidad de la República Helvética, ha sabido mantenerse neutral durante muchos siglos. La última vez que los sanmarineses tomaron las armas fué en 1453, para defenderse de la rapacidad de los duques de Malatesta. Napoleón respetó la neutralidad de San Marino y, en 1943, el mariscal Rommel visitó oficialmente a los dos Regentes para asegurarles que los nazis harían otro tanto. Pero cuando la retirada germana, después de la rotura de la Línea Gótica, los soldados alemanes atravesaron el territorio de San Marino, aunque sin disparar ni un tiro. Meses antes, por error, una formación aérea aliada bombardeó la República, causando estragos y 68 muertos. La República ha reclamado a los aliados una indemnización por estos daños en vidas y haciendas, hasta ahora, sólo ha obtenido respuestas evasivas. ¿Para qué satisfacer a un pueblo que no tiene ejército?, deben decirse los aliados.

El monopolio del tabaco constituye el principal ingreso del Estado al cual se añade la venta de timbres, que los filatélicos del mundo entero se disputan. Finalmente, el turismo es otra fuente de riqueza. En San Marino hay unos 4,000 turistas —el doble que el número de habitantes—. Imaginen lo que sería México con cinco millones de visitantes. Con esos recursos —y otros que luego se verán— San Marino ha creado un sistema hospitalario y otro de escuelas muy moderno, a disposición de todos sus habitantes y prácticamente gratuito.

El pueblo es muy católico y hasta los comunistas suelen ir a misa y confesar y comulgar. La única desdicha de esta nación dichosa estriba en no tener ferrocarril. Se va a San Marino por carretera, pero no es posible acudir allá en tren. Esto, en esos tiempos en que la gasolina es muy cara en Europa, constituye una desventaja.

Pero San Marino, ahora, está empeñado en una batalla de muy otros caracteres. Nadie se da cuenta de ella hasta llegar a las cercanías del Monte Titán...

UNA NACION CERCADA

El viajero que llega a Rimini —la ciudad de aquella Francesca de la leyenda del Dante, que fué muerta por Malatesta, porque la encontró en brazos de su cuñado Paolo—, el viajero, digo, que se olvida de esa dama, puede trasladarse a San Marino por sólo las 90 liras que le cuesta el autocar. 25 kilómetros en una hora de constantes zigs-zags. Y, de súbito, en el horizonte, se levanta el Titán, como un furúnculo de la Romagna, con sus tres torres altivas en lo alto.

La frontera no tiene aduaneros ni control de pasaportes, pero sí una barrera pintada de azul y blanco, que sostiene un gran cartelón: "El Kursaal está abierto todo el año".

Si no hay aduaneros, abundan los policías italianos. Controlan los autos, a veces hasta vacían las llantas, a menudo esculcan a los pasajeros. Como sólo se llega a San Marino por una carretera, el cerco de la República es fácil. Y de Roma se reciben constantemente órdenes para reforzar este asedio de guerra fría. En efecto, el Consejo Grande se halla en manos del Frente Popular —eufemismo para denominar a los comunistas sanmarineses—. Este es un motivo. Hay otro aún más importante.

En efecto, en San Marino tienen su sede una cuarentena de grandes empresas internacionales, sociedades anónimas, trusts, sociedades de reaseguros, bancos... Wall Street y la City sostienen más relaciones con San Marino que con Bélgica o Noruega, por ejemplo. Esas sociedades gozan de privilegios que no puede concederles ningún país grande: no se les exige el pago de impuestos fuertes ni el depósito de garantías cuantiosas. La ley sanmarinense es muy suave con esos grandes capitalistas de las finanzas internacionales.

Más aún, muchísimos italianos pueden hacer emigrar sus capitales con sólo depositarlos en esos bancos establecidos en San Marino, que los transfieren donde desean, sin pasar por el control del gobierno de Roma.

Evádese, pues, del pago del impuesto, facilitan la emigración de capitales y el disimulo de utilidades. Cualquier régimen, ante tal situación, se sentiría dispuesto a la guerra fría.

Y lo curioso del caso es que sea precisamente un Consejo Grande dominado por los comunistas el que tolere todas esas manifestaciones del "capitalismo podrido".

EL REGIMEN "COMUNISTA"

El Consejo Grande o de los Sesenta, cuando subió al poder, hace tres años, tomó medidas radicales. Comenzó por prohibir las huelgas. Todos los años, los obreros de los hoteles y del "Kursaal", al comenzar la temporada turística, iniciaban una huelga, casi simbólica, que duraba apenas una hora, el tiempo justo para firmar las nuevas bases de trabajo con aumento de salarios. Pero desde hace tres años, no hay aumentos, pues, como dicen los Regentes, "una huelga en un Estado popular es contrarrevolucionaria".

Por otra parte, se hizo una reforma agraria. Dado que la tierra estaba muy repartida, no fué posible repartirla más, pero sí quitar sus lotes a los ex facistas y dárselo a los nuevos comunistas —que en algunos casos fueron las mismas personas—. El periódico de derechas "Il Campanone" y los de izquierda "Nuovo Titano" y "La Scintilla", están enfrascados, desde hace tres años, en una polémica virulenta, que provee de tema a todos los grupos que se reúnen al atardecer en los cafés o en la puerta de las casas de labranza.

La gente de derecha les recuerda constantemente a los dos Regentes que con un cambio en las elecciones les puede caber la misma suerte que a Manlio Gozi, el dictador de la época fascista, emigrado ahora en Milán, y contra el cual el pueblo tenía sobre todo un agravio: que no permitía jamás que comenzara la función del único cine de la ciudad antes de que él llegara.

La sangre no ha llegado al río, cierto. Primero, porque el río está lejos de la ciudad, y luego porque el sanmarinense es pacífico y poco amigo de los golpes.

Sin embargo, Gozi fué condenado a cinco años de prisión, pero como la ciudad no tiene cárcel, fué enviado a cumplir su sentencia en la penitenciaría italiana de Urbino —por un viejo acuerdo entre San Marino y Roma—. Al cabo de unos meses, lo amnistiaron, a condición de que no regresara a su pequeña patria.

Hoy HACE UNA VISITA A SAN MARINO

EL "KURSAAL" Y LA POLITICA

Una cosa ha echo bien el régimen del Frente Popular: ha creado cooperativas que impiden el aumento del costo de la vida y la explotación por los agiotistas. Para fomentar esas cooperativas, los dos Regentes se dirigieron a la administración del Plan Marshall y pidieron la ayuda de los Estados Unidos. No la han obtenido, hasta ahora. De lo contrario, San Marino sería el primer Estado "rojo" que aceptara la ayuda Marshall. Tampoco han obtenido la indemnización por los daños de guerra; piden 700 millones de liras y los aliados sólo les ofrecen 60 millones. "Necesitamos dinero, pero necesitamos más aún nuestra dignidad", contestaron los Regentes.

Cuando, en 1949, los Cristiano-Demócratas ganaron las elecciones en Italia, el régimen "rojo" de San Marino se tambaleó. Fueron los capitalistas de las grandes sociedades establecidas en el monte Titán los que salvaron a los comunistas. Les ofrecieron su apoyo —con el cual volvieron a ganar las elecciones—, a cambio del permiso de construir un casino de juego. Y el casino se alza, ahora, como una tentación no sólo para los turistas, sino para los policías italianos encargados del cerco de la ciudad. "El Kursaal está abierto todo el año", como se lee en la entrada de la República.

El casino rinde, ahora, medio millón de liras diario y pronto rebasará el millón. Con este apoyo, los comunistas ganaron las elecciones y establecieron inmediatamente el servicio médico y farmacéutico gratuito.

Hace cincuenta años, a principios de siglo, un consorcio internacional pidió permiso para instalar un casino con ruleta en San Marino. El pueblo votó. Entonces, San Marino era muy pobre. La mayoría abrumadora de los votos fueron en contra de la ruleta. "No es con la prosperidad que se mantiene el buen nombre del Estado, sino con las virtudes de los ciudadanos", dijo entonces el Regente.

Los tiempos han cambiado. Y, si no, esta anécdota:

Uno de los Regentes, Vincencio Pedini, fué ex comulgado por comunista. Esto era grave, porque es tradición que sea el Canónigo quien les tome juramento. Se consultó con el Vaticano. "El signor Pedini ha sido excomulgado como persona, pero no como Regente de San Marino". Y todo se hizo según la tradición.

EN PLENA EDAD MEDIA

El primer pueblo que cruza la carretera, ya dentro de la República, es Serravalle y un poco más allá Borgomaggiore. Setecientos metros más arriba está la capital, agarrada a las faldas rocosas del Titán. Por una carretera capaz de marear a un acróbata, se sube hasta la ciudad. Los obreros están ensanchando la carretera, pues para 1951 se anuncia la llegada de más de 50,000 turistas.

El autocar se detiene, ¡por fin!, delante de la Porte San Francesco. No puede ir más allá, pues las callejas de la ciudad, inclinadas y estrechas, no admiten siquiera una motocicleta.

Estamos en plena Edad Media. Casas reviejísimas, castillitos con alamedas y aspilleras. Uno cree ver, por las angostas ventanas, los cucuruchos con gasa de las damas en espera del trovador; el palacio del gobierno, del siglo XIV, es bellísimo. Y, de repente, una estrepitosa sirena, que llama a los escolares para que salten del lecho y acudan al gimnasio.

Poco a poco, la ciudad se anima. Mezcla de moderno y antiguo. Junto al café con su cafetera eléctrica, el templo con su campana del siglo XV. Al lado del autocar modernísimo, los campesinos con sus carretas de bueyes. Y en lo alto, dominándolo todo, el castillo con tres torres, las almenas y un cañón viejísimo, que estallaría si le pusieran media libra de pólvora en la culata.

En San Marino hay consulados de muchos países: Estados Unidos, Francia, Inglaterra, hasta de Mónaco. Sobre las puertas de madera carcomidas se ven brillar las placas de bronce con nombres de trusts tan poderosos que ante ellos tiemblan los gobiernos.

Y, un poco apartado, el Casino "Kursaal", todo de piedra, edificio cuadrangular y sobrio, que no despierta la menor sospecha de vicio o pasión. El autocar va a buscar a los jugadores hasta Rimini, con gran descontento de los dueños del Casino de Rimini. Aquí, en esta casona que parece un colegio, se juegan fortunas, se suicidan turistas arruinados, se inician idilios de la mano izquierda y se planean estafas.

Sin embargo, los sanmarineses no entran en el "Kursaal". Prefieren aburrirse, en las veladas de invierno, cuando no hay trabajo en el campo. "Dentro de tres años", dicen, contemplando el Casino y meneando la cabeza, "ya no pagaremos impuestos, si los turistas siguen viniendo como hasta ahora".

Y sonríen socarrones.

Así es el único Estado comunista de la Europa Occidental. Ojalá y pudiera hacerse una descripción parecida de los de la Europa Oriental.

MARISCAL ROMMEL
...prometió respetar la neutralidad

LA REPUBLICA MAS ANTIGUA DEL MUNDO, TRANSFORMADA EN UN "ESTADO COMUNISTA"

LA VUELTA AL MUNDO

CONEJOS Y HOMBRES

Tres hombres de ciencia suecos han descubierto un método para duplicar el tamaño de los conejos y se cree que cabría aplicarse a los seres humanos, con lo cual se podría llegar a criar una raza de gigantes. El descubrimiento ha sido hecho en la Escuela Veterinaria de Estocolmo y está basado en una alteración del número de cromosomas. El radio de la capital sueca califica el citado descubrimiento como el acontecimiento más importante desde la bomba atómica. Muy pronto será aplicado a los animales domésticos, a las plantas y a los frutos. El radio advirtió que los descubridores —quienes realizaron las investigaciones a sus expensas—, no han querido pensar en su aplicación a la raza humana.

MUÑECA

Acaba de llegar a la Gran Bretaña, enviada al Consejo Central pro Educación de la Salud, con el objeto de que sea expuesta ante el público, una curiosa muñeca del tamaño de una persona, construida por hombres de ciencia germanos, después de varios años de trabajo. Su piel es de un material plástico transparente, que permite ver los órganos internos, y cuando la "Señorita X" —así la llaman— está en exhibición, cada una de las partes de su cuerpo se ilumina mediante un dispositivo especial colocado dentro del pedestal sobre el cual se halla de pie. Pesa 42 kilogramos y está asegurada en 4,250 libras esterlinas.

PRUEBA

En Knoxville, Tennessee, el juez Charles G. Kelly desestimó la acusación contra Ada Ready de que poseía bebidas alcohólicas, cuando ella explicó que mal podía haber guardado nunca licores, porque se los bebía en cuanto los conseguía.

MELOMANIA

Está demostrado que la melomanía afecta por igual a los animales que a los hombres. En efecto, los seres irracionales no sólo son sensibles a la música —aquel dicho famoso de que la música amansa a las fieras—, sino que cada especie demuestra mayor entusiasmo hacia determinada clase de música.

El compositor Francisco Erkel, autor de una célebre marcha, tenía un perro que en cuanto empezaban a tocar las obras de su amo, marcaba los tiempos fuertes por medio de un ladrido. En ningún animal se ha notado un sentido del ritmo tan preciso.

Ahora leemos en un semanario francés que una señora parisiense posee un fox-terrier apasionado por la música. Cuando su ama toca el piano, el animal escucha silencioso. Pero no puede oír una escala, y bastan tres semitonos sucesivos para que se revuelque por el suelo lanzando quejidos lastimeros. Las armonías de "ristán" le ponen histérico, y, en cambio, adora la música quejumbrosa de Weber. Lo curioso es que cerca de esta señora vive un pianista que tiene dos perros pachones también melómanos. Uno de ellos demuestra viva antipatía por la "Marcha turca", de Mozart, y el otro aborrece cierta fantasía sobre motivos de "Carmen".

COSTUMBRE Dorothy Hart, estrella de Warner Brothers que tiene el papel estelar de "Yo Fuí Comunista", tiene una costumbre: hacer sus cuentas hogareñas en traje de baño. Como usted ve, esa costumbre es un regalo para sus admiradores.—Abajo: En un reciente concurso para elegir a la "Reina de los Médicos", en la Riviera, la bailarina Laura Lord fué escogida por los jueces, que eran médicos y que fallaron que Laura es perfecta.

LOS ORGANOS

Otro caso interesante ocurrió en Reims. Un afinador de aquella ciudad tenía a su cargo los grandes órganos de la catedral. Poseía un perro con el cual estaba muy encariñado y del que no se separaba casi nunca. Incluso lo llevaba cuando iba a trabajar y, por decirlo así, en calidad de ayudante. En efecto, el perro permanecía silencioso mientras la armonía de los órganos era perfecta; pero empezaba a aullar tan pronto como notaba la menor desafinación. Tanta delicadeza de oído hubiera prestado grandes servicios a su amo si el animal no hubiese tenido una inexplicable antipatía por ciertos registros; la llamada voz celeste, sobre todo, le ponía fuera de sí y armaba una escandalera insoportable cuando la oía.

Pero lo más interesante en esta clase de sucesos es el de la araña melómana de Bruselas. Cuando Rubinstein fué a esa ciudad, en 1886, para dar tres conciertos, en cada uno de ellos se vió que una enorme araña se colocaba sobre el piano de cola y allí permanecía inmóvil y como magnetizada mientras tocaba el famoso pianista.

Cuando empezaba el público a aplaudir, la araña desaparecía por una rendija del tablado, para reaparecer tan pronto como Rubinstein volvía a tocar otra obra. Después de los tres conciertos, no se la volvió a ver jamás. Bien es verdad que no ha vuelto a tocar en Bruselas ningún pianista como Rubinstein.

TINTA VERDE

—Pues si es verdad lo que refiere el enviado especial de "l'Humanité", Rusia es verdaderamente un paraíso.

—En efecto. Yo también leo los

de UN PERIODISTA...

reportajes y casi estoy convencido.

—¿Por qué no nos vamos a vivir a Rusia?

—Tú crees que...

—Hombre, lo dice el periódico.

—Sí; pero los periódicos...

—Pues yo estoy decidido. Si tú no eres un buen comunista, allá tú. Yo me voy.

—Tengo que resolver algunos asuntos. Cosas de familia, ¿sabes? Quizá tarde un par de meses en poner todo en orden. Tú, en cambio, no tienes a nadie y podrías ir en seguida.

—Sí.

—En fin. Tú vas. Y me escribes. Si todo lo que dice "L'Humanité" es cierto, me voy a reunir contigo en cuanto me sea posible.

—Si por un azar existe la censura en Rusia, yo te escribiré con tinta roja si todo lo que dice el periódico es verdad. Y entonces tú vas a la Embajada soviética y pones en orden tu documentación para marcharte. Pero si las cosas no son exactamente como las hemos leído, te escribiré con tinta verde. Ya sabes lo que ello significa: Que no vayas.

—Perfectamente de acuerdo. Eres un gran compañero, Jean.

Transcurrieron dos meses. Y un día llegó la carta de Jean.

—Qué raro —se dijo el otro—. Me escribe con tinta azul. Habíamos quedado en que tenía que ser roja o verde. Veamos.

Rasgó el sobre y leyó lo siguiente:

"Mi querido amigo: Me encuentro en la URSS desde hace cinco semanas. Es un país maravilloso. Un obrero gana diez veces más que en Francia. Todo el mundo tiene su casita y su automóvil. Y ahora sé lo que es la verdadera libertad. Por mucho que te escribiera, no podría narrarte todas las maravillas que he visto y toda la satisfacción que siento. Lo único que no encuentro por ninguna parte es tinta verde. Recibe un abrazo de Jean".

EL 19

Esto ocurrió días pasados en Hagerstown, Maryland. El ciudadano E. Roberts se presentó a la oficina del registro civil para anotar el nacimiento de su hijo número 19. Luego de los requisitos del caso, comentó ante los funcionarios:

—Esto complica bastante las cosas.

UN BOTON

El ingeniero de Hamburgo Hermann Wolff anuncia haber inventado un aparato que, con el nombre de "rayo supersónico de la muerte", fulmina toda clase de insectos apretando solamente un botón. Hermann Wolff dice que su aparato mate a los bichos, pero no a los seres humanos, con la ayuda de ondas de sonido de alta frecuencia.

COQUETA ¡El eterno problema femenino! ¿Qué sombrero ponerse para la primavera? Agatha, un orangután de un año de edad, llevado de Singapure a Nueva York, no tiene problema. Arriba, con una mirada llena de coquetería, Agatha ha escogido un modelo muy original.— Abajo: ¿Y este otro qué les parece? Para Agatha, mujer al fin, es un placer probarse docenas de sombreros. Los vigilantes del zoológico dicen que es la mona más coqueta que han conocido.

PROEZA

Alberto Cifuentes es un auténtico Don Juan brasileño. Desde 1929 —según informa "A Voz"— se ha casado nueve veces sin divorciarse o enviudar ni una sola vez. La carrera de Alberto tuvo como escenario a Chile, el Paraguay y varias ciudades argentinas. La proeza le ha conducido a la cárcel, después que la policía se enteró del desaguisado y supo, además, que se dedicaba a la medicina ilegal y que había escapado de un manicomio.

RELOJES

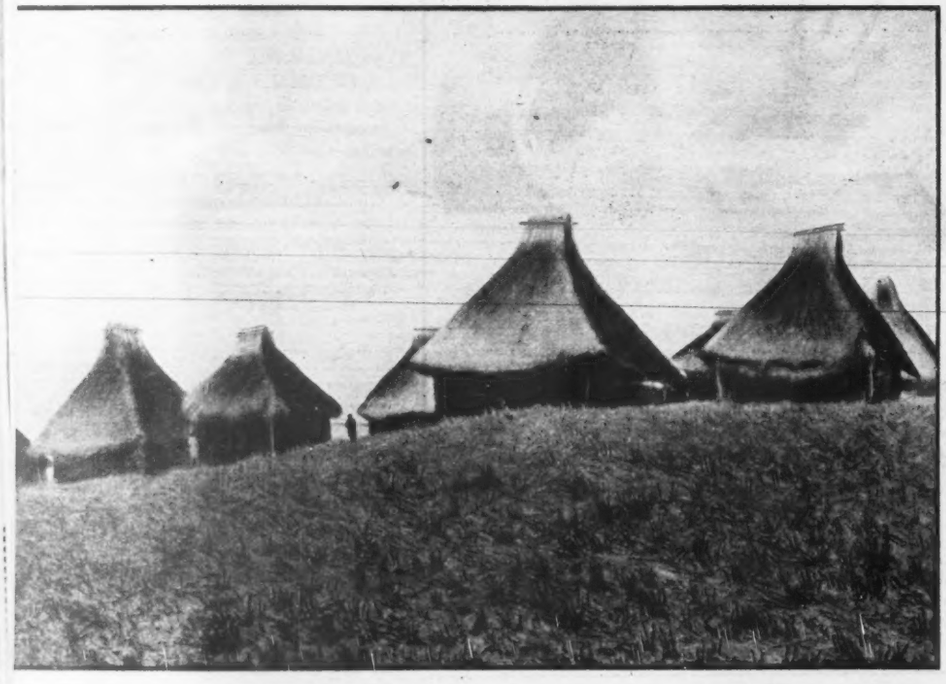
La producción de relojes en Inglaterra, antes de la guerra, no ascendía a unos cientos anuales. Ahora, de repente, subió la producción a un millón (20,000 semanales). Los que están elevando esta producción tan rápidamente no tienen ninguna tradición relojera, como en Suiza. En el Valle de Gurnos fueron cerradas, hace cuatro años, siete de las bocas de carga de carbón y dos fábricas de lata. Entonces, alguien tuvo la idea de organizar la fabricación de relojes con los mineros parados, sus esposas e hijas. El Gobierno apoyó el proyecto. Las manos, acostumbradas a los trabajos sucios y rudos de las minas, aprendieron a adaptarse al trabajo minucioso de fabricar relojes en nada más que seis meses.

PIPAS

Casi todas las ciudades y pueblos belgas tienen hoy día su "Club de Fumadores" donde todas las semanas se efectúan campeonatos de pipas. Lo sorprendente de esta afición es que los hombres superan a duras penas a las mujeres en los concursos semanales. Así, es una mujer la campeona del este de Flandes, ya que ha logrado fumar su pipa, sin que se le apague, durante 70 minutos.

ARTE

VALLE DE MEXICO DESDE TICOMAN



PAISAJE DE CHAMULA.—Abajo: VALLE DE MEXICO DESDE EL CHIQUIHUITE.

EXPOSICION NISHISAWA

No conocíamos, hasta ahora, a este pintor que nos presenta, en una exposición que, para muchos, es una revelación, el Salón de la Plástica Mexicana. Y hemos de empezar por asentar que esta obra de Luis Nishisawa, de inmediato, nos ha interesado por cuanto ofrece de ligazón, dentro de la evolución de la pintura mexicana, con una etapa generalmente tenida por irremediablemente conclusa.

¿Esta etapa? La anterior a la conmoción total que hubo de suponer el arranque desde el punto de partida revolucionario. Y lo mismo podríamos decir: aquella que todavía tenía por puntales enseñanzas técnicas, y reacciones sentimentales, instauradas a compás de los injertos europeos en la planta vivaz del instinto artístico autóctono.

¿Quiere ello decir que esta pintura de Luis Nishisawa, por su esencia y formación, pertenece a estratos puramente coloniales, o a la prolongación de los mismos en apariencias modernas?

Afirmado tan rotundamente, el aserto quizá resulte excesivo. Como excesivo sería el recluir estos óleos, estos temples y estos dibujos de un artista contemporáneo, y, además de contemporáneo, todavía en edad de sufrir radicales transformaciones en su inspiración: excesivo sería, decimos, el recluirle dentro de los límites, por demás angostos, de unas fórmulas que muy poco tienen ya que ver con la actualidad de la interpretación plástica. Empero, a la vista está, de una parte la solera netamente académica de esta pintura; de otra, la voluntad clara del pintor, de permanecer apegado a una visión harto distante de la de cuantos artistas constituyen, hoy en día, lo que por Escuela específicamente mexicana se entiende, dentro y fuera de las fronteras de México. De sus fronteras físicas e ideológicas.

Hablábamos, al comienzo de este comentario, del interés que ofrecía precisamente, en Nishisawa, su patente ascendencia en un arte anterior al de las inquietudes de nuestra época. Ahora bien: interés, lo brindan también, y por lo general muy fuerte, vestigios arqueológicos, y todo lo que saca a luz huellas de un Pasado, cuanto más remoto y distante, más emotivamente seductor. Lo cual no implica, ciertamente —todo lo contrario— que aquellos artistas renacentistas empeñados en emular formas de la antigüedad clásica, permanezcan en las Historias del Arte como creadores de primera fila.

Si Luis Nishisawa no nos descubriera en la mayoría de sus producciones, posibilidades de creador; si hubiéramos de contentarnos con celebrar tal o cual habilidad técnica, no lamentaríamos de tal suerte la sumisión que tantas de sus obras explayan, para con algunos maestros cuya influencia sobre él ha sido, y queda, avasalladora. Sus paisajes, verbigracia, en especial los del Valle de México, no sólo recuerdan aquéllos que constituyen la gloria de un José María Velasco, sino que parecen elaborados, en seguimiento de los de éste, cual si

POR MARGARITA NELKEN

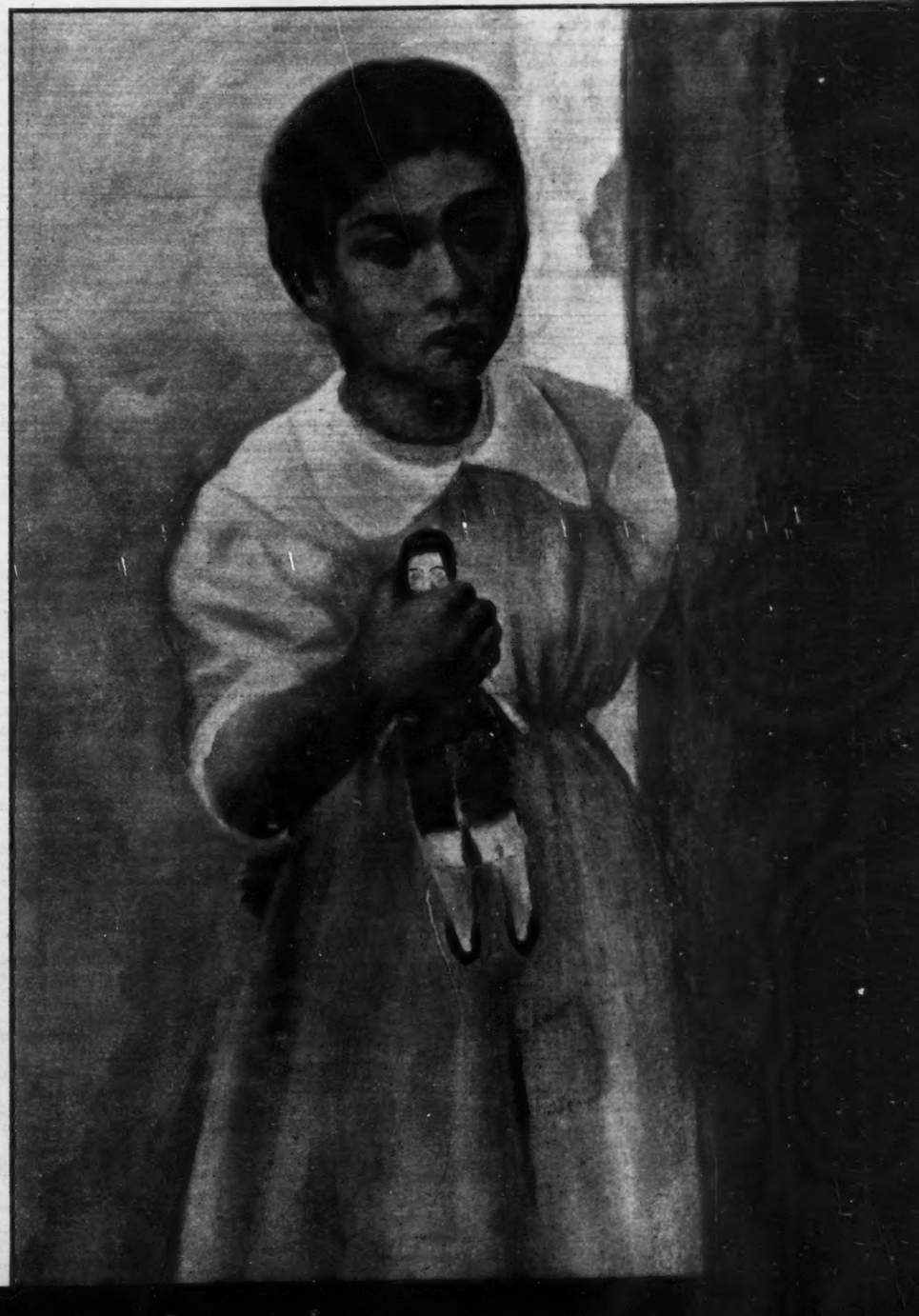
el tiempo se hubiera detenido en la hora en que Velasco trasladaba al lienzo lo que en él era una visión original. Asimismo, algunas otras obras de Nishisawa —paisajes y estampas costumbristas— al evocar a un Goitia, lo hacen conforme a una modalidad interpretativa que parece borrar, de unas cuantas pinceladas, cuanto por el mundo todo, y en México en particular, ha tenido, a fuerza, que modificar la sensibilidad por igual de artistas que del común de los mortales. Y con la sensibilidad, huelga decirlo, el exterior de las concepciones artísticas.

Hay, desde luego, en Luis Nishisawa, junto a estas expresiones que adrede, o automáticamente, remontan el curso de la evolución de su arte, otros rasgos más próximos al momento en que este joven artista, procura definirse. Su aplicada serenidad transmútase entonces en bruscas ráfagas de tonalidad luminosa, o de crudo cromatismo, y son los nombres de un Clemente Orozco —el de los frescos del Hospicio de Guadalajara— y de un Siqueiros —el de las amplias manchas en rojos— los que acuden a la observación del espectador. Y hay, en la intencionada monocromía de ciertas figuras; en esa gama de grises que parece pedirle a la severidad de su realización la palanca de su emotividad, una adhesión fervorosa al manantial de un fervor idéntico; asociación con la gama intencionadamente parca de los sienas de un Rodríguez Luna. Mas, lo que en este último es pausa muy sentida, que intensifica la sugestión lírica, en Nishisawa, se antoja desmesurada brevedad de medios.

Insistamos en ello: no nos expresaríamos tan sinceramente, si no creyéramos que este artista es susceptible de dar obras que realmente sean una aportación a esta Escuela de pintura mexicana, demasiado valientemente encarada, no ya con el Presente, si no con el Porvenir, para que en ella no aparezcan anacrónicas las supervivencias de facturas (íbamos a decir de fórmulas) aprendidas, en su tiempo, en las Academias del Madrid y la Roma de fines del Diecinueve, cuya proyección, en el México de entonces, y no digamos ya en el de ahora, aparece inconcebiblemente arbitraria. Le bastará a Luis Nishisawa, con mirar un poco más en su derredor y un poco menos hacia inspiraciones ajenas. Obras tiene, en esta misma exposición —la "Niña con Muñeca"; la "Niña con rebozo azul"— que denotan, en su autor, una ternura para con el espectáculo cotidiano de la vida, y una lozanía en la visión del ambiente diariamente vivido, de los que cabe esperar interpretaciones frescamente subjetivas, de acento pristinamente vernáculo. Ahora que, para alcanzar esa meta, será preciso un rigor para consigo mismo, que no permita ya facilidades como la de esa pierna doblada de la "Vendedora de tequesquite", que de ponerse en pie, por desproporción con la dimensión toda de la figura, dejaría a ésta irremediablemente coja.

VENDEDORA DE TEQUESQUITE

RETRATO DE BERTHA



NIÑA CON MUÑECA

OCURRE CADA COSA!

LA DECANA

Los noventa años han sorprendido a Rochilde en su despacho de la dirección de "Le Mercure de France", en el que alzan sus alas aún los mecheros de gas y roncan las centenarias estufas. Severo, estancado refugio en medio del tiempo, especie de museo viviente de las letras francesas del Siglo XIX. Porque Rachilde no ha abandonado, en lo que lleva corrido este siglo, este bastión del hotel Beaumarchais que por su calle desierta y venerable conduce al Odeón y al Instituto, y fué el laboratorio encantado donde trabajó con ahincó y dignidad Eugenio Valette, su marido.

Cuando los visitantes llegan, ella misma franquea la puerta y, regordeta y vivaz, envuelta en un amplio vestido, sin soltar la mano del visitante, lo conduce hasta la butaca que se enfrenta, mesa de trabajo por medio, con la suya, que da espaldas a la ventana.

—Soy una mujer vieja, casi centenaria; acabo de cumplir los noventa años; pero me comporto admirablemente —les repite a todos—. Siempre tengo deseos de reír y en la vida sólo he hecho aquello que me agrada. Desde hace años hablo con los hombres y como los hombres, con entera libertad pues mis canas constituyen cierta garantía —y añade:

—No estoy ciega, pero no veo muy bien. Tampoco puedo escribir, pues tengo la mano inutilizada...

—¿No ha consultado a un médico?

—En mi vida lo he hecho —replica vivaz—. Y no pienso comenzar ahora. Todos tienen su teoría y serían capaces de imponerme un régimen. No como más que pan, no bebo sino leche y té. ¿Qué mejor? Diríase que la gente sólo tiene una preocupación: lo que comerá en el día.

RESPONSABILIDAD

Rachilde comenta: "A las mujeres les corresponde una gran responsabilidad en el caos actual; han aceptado y fomentado la inflación; ejemplo: fuman sin cesar. Hace algunos meses comía yo en un restaurant acompañada por unas amistades. A mi lado, una joven fumaba y comía. Me echó una bocanada de humo en la cara. Entonces, agitando mi abanico, le pregunté suavemente: "Perdón, señorita, ¿no le molesta el aire de mi abanico?" Los comensales rieron; pero no parecieron recordar que hubo una época en que los caballeros, antes de encender un cigarrillo, pedían permiso a la dama que los acompañaba. En aquella época un médico inventó la teoría de que la saliva de la mujer transformaba la nicotina en un tóxico violento. Pero, desgraciadamente, no había publicidad... También se decía que los lentes dañaban los ojos. Pero se usan por millones. Yo los he rechazado siempre. Tengo mis ideas al respecto...

DESDICHA

Extraordinaria, singular figura femenina esta de Rachilde, que hoy tiene el decanato de todas las escritoras francesas y quizá del mundo entero. Descendiente de un dominico, gran inquisidor español, fué nieta de Brantome e hija de un bizarro oficial francés del Ejército de Africa. Creció, a la vez, fuerte y romántica, en la propiedad que tenían los suyos en el Perigord. Se habituó a escuchar el ruido de botas y espuelas en las estancias hogareñas. El caballo y las armas de fuego fuéronle familiares. Pero, prometida a los catorce años a un novio que no quería, intentó ahogarse. Comenzó a escribir, publicando sus cuentos en un periódico provinciano, al que los enviaba firmados con seudónimo. Su padre, por la noche, se los leía, saltando los párrafos que le parecían excesivamente fuertes...

Un buen día abandonó la casa y cambió, según sus propias palabras, las comodidades y halagos por diez años de dura bohemia. Vistió ropas de hombre y frecuentó las redacciones. Usaba, entonces, tarjetas de visita donde decía: "Rachilde, escritor". Cuarenta novelas, desde "Monsieur Venus" hasta el "Gran Señor" la consagraron y le valieron el respeto y la consideración de los mejores novelistas de su época. Casada con Valette, tuvo su mesa de trabajo y su salón en el "Mercure", la cátedra más prestigiosa de las letras francesas.

—Es una desgracia nacer rica, pues eso no prepara para un despertar doloroso —ha dicho hace pocas semanas.

PEDAGOGIA

"En los grandes colegios modernos, los maestros están temerosos de los directores, los directores de los superintendentes, los superintendentes de los consejeros, los consejeros de los padres, los padres de los niños y los niños no le tienen miedo a nadie".

Lo escribe una pedagoga suiza. Ella sabrá por qué.

UNA VOZ

Hablaban delante de Valle Inclán de la crisis porque pasaba la literatura.

—Ya ve usted —le decían a don Ramón—, no hay manera de hacer dinero ni aun siendo, como usted, un gran prestigio.

—No me interesa —contestó el autor de "La Pipa del Kif"—. Nunca he sentido ninguna voz que me diga: "No seas pobre" ó "hazte rico". Sólo he oído la voz que me aconsejaba: "Sé independiente".

LA MADRE

El recién fallecido G. B. Shaw, como se sabe, era hombre de muy extrañas ocurrencias —que acaso no fueron siempre de muy buen gusto—. Empero, no se le podía negar ingenio y, ciertamente, un "desmesurado" talento.

En una ocasión, cierto amigo suyo le reprochó la expresión referente a su madre, señora que tuvo que trabajar mucho para que él, Bernard Shaw, pudiera educarse convenientemente.

—¿Cómo usted no trató, de jovencito, de ayudar a su pobre madre?

—De ninguna manera. La misión de una madre consiste en sacrificarse por sus hijos. Si ella no hubiera trabajado, ¿cómo hubiera yo podido ser escritor?

ORIGEN

La opereta —todo el mundo cree que es vienesa— nació hace un siglo en una casa de locos. Fué en el Manicomio de Bicetre, situado en los alrededores de París. La representaron los enfermos mentales recluídos. Se titulaba: "El Oso y el Bajá". El único cuerdo fué el autor de la música, que dió nacimiento a "un género alocado". La tarea se encomendó a un Monsieur Hervé, organista de capilla en aquella Casa de Salud.

FECHA

Se cuenta de Pierre Benoit, en la época que era oficial de la Legión de Honor, que, encontrándose de excursión en Egipto, fué a visitar un museo arqueológico distante unos 60 kilómetros del Cairo. El joven egipcio que le servía de guía le narraba con lujo de detalles la historia de determinada momia envuelta en sus bandas sagradas:

—Vivió por el año 2100 ó 2200.

Pero como Pierre Benoit ama la precisión, preguntó sin pestañear:

—Perdón... ¿antes o después de Jesucristo?

COLECCION

Los amigos de Audiberti, el escritor francés de moda, se dedican a coleccionar los manteles y servilletas que han servido al escritor. No se trata de fetichismo, sino de interés por el arte; Audiberti, en efecto, es un excelente y feroz caricaturista. Cuando come solo o con gente que no le interesan ni divierten, suele entretenerse pintando caricaturas con la mostaza, la pimienta, las salsas, etc. Esos fragmentos de manteles constituyen, en su género, obras de arte y por esto los amigos del novelista se los disputan, con la esperanza, muchos, de que, al paso del tiempo, lleguen a ser pagados a buen precio.

CRITICO

Paul Hume, que alcanzó fama mundial como destinatario de la carta del Presidente Truman —quien le dijo horrores por negar virtudes artísticas a su hija Margaret—, es una especie de maníaco de la reivindicación. Hace dos años, estando en México, escribió cosas mucho más espantosas sobre el barítono Roberto Silva que las que dijera sobre Margaret Truman.

Pero el barítono, en vez de injuriarlo epistolarmente, se limitó a decir:

—Después de todo, a lo mejor tiene razón...

Así lo cuenta una revista norteamericana.

SE REFORMA

Salvador Dalí, "papa del surrealismo", acaba de llegar a Nueva York en el "Liberty". Y anuncia que renuncia definitivamente al surrealismo. Ya se cortó los bigotes velazqueños. Dalí ha confesado que está muy impresionado por los consejos que le dió Pio XII para la ejecución de su "Virgen y el niño". El catalán, a su regreso de Roma, decidió suprimir el huevo que coronaba a manera de nimbo la cabeza de la Virgen.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

"HARVEY"

Es curioso que una película cómica, por cierto graciosísima, encantadora, nos recuerde a otra de género tan opuesto como "Jennie". Y es que una en lo dramático, y otra en lo cómico, tienen una trama irreal, fantástica, que desconcierta pero que al mismo tiempo deleita por la forma como fuera escrita y realizada.

"Harvey" es un personaje imaginario e invisible que existe en la mente de un enajenado, que lo acompaña a todas partes, le habla y le contesta, y acaba por convencer a su hermana y al psiquíatra que lo atiende de su anormal alucinación.

Pero si bien el tema es inaceptable desde el punto de vista de lo real, su autora Mary Chase lo aprovechó para confeccionar una de las más hilarantes comedias que después de resistir cinco años en Broadway, pasa hoy al cine deliciosamente dirigida por Henry Koster y en la cual todos los intérpretes actúan en forma admirable, sobre todo James Stewart y Josephine Hull, verdaderos creadores de dos papeles que harán época, el del semi-demente y su risible hermana.

La crítica sutil, finísima que burbujea en los ágiles diálogos y en las desternillantes escenas del manicomio, de la taberna o en aquella de la tertulia social que ofrece la hermana del protagonista, pertenecen a una comedia de altura y mantiene al auditorio divertidísimo y en constante carcajada. Como con un estilete, Miss Chase satirizó ingeniosa y deliciosamente a los psiquiatras y puso de manifiesto que los supuestos locos son más felices y menos malos que los seres normales.

Pero llega el desenlace y aunque cada espectador puede otorgar a "Harvey" el simbolismo que le inspire —como por ejemplo, que en cada ser existe una segunda personalidad—, la sensación de desconcierto y de que algo quedó sin explicación satisfactoria, es inevitable.

Quizá pudo haberse escogido otro final para completar la encantadora sátira: que el bondadoso, el angelical alucinado, al dejar a "Harvey" con el psiquiatra, volviese a incurrir en todos los defectos humanos de los normales: el egoísmo, la ira, la envidia y demás pecados que nos hacen desgraciados.

De cualquier manera y aún con la certidumbre de que se trata de algo irreal, "Harvey" es una comedia genial, deliciosa, encantadora, a la que una estupenda realización y una magistral protagonización, elevó a insuperable categoría en su género.

"LA HISTORIA DEL PAPA"

He aquí un valioso documental de largo metraje que tiene interés para todos pero muy particularmente para el mundo católico. Confeccionado con el mayor número posible de escenas tomadas durante la vida del actual Pontífice Pío XII, y explicadas por la voz relatora de Dantón Ferrero, el importante documental es lo más cercano a biografía fílmica que se haya hecho en torno de la insigne figura eclesiástica que hoy dirige los destinos espirituales de 340 millones de católicos a través del orbe. En fotografías fijas al principio, vemos a los padres del otrora Eugenio Pacelli, la casa en que nació en Roma en 1876 y a él mismo de pequeño. Después van sucediéndose las diversas etapas de la ascendente trayectoria que su brillante cerebro, su vasta cultura y su santidad sacerdotal trazaron para él hasta elevarlo en 1939 a la Silla de San Pedro.

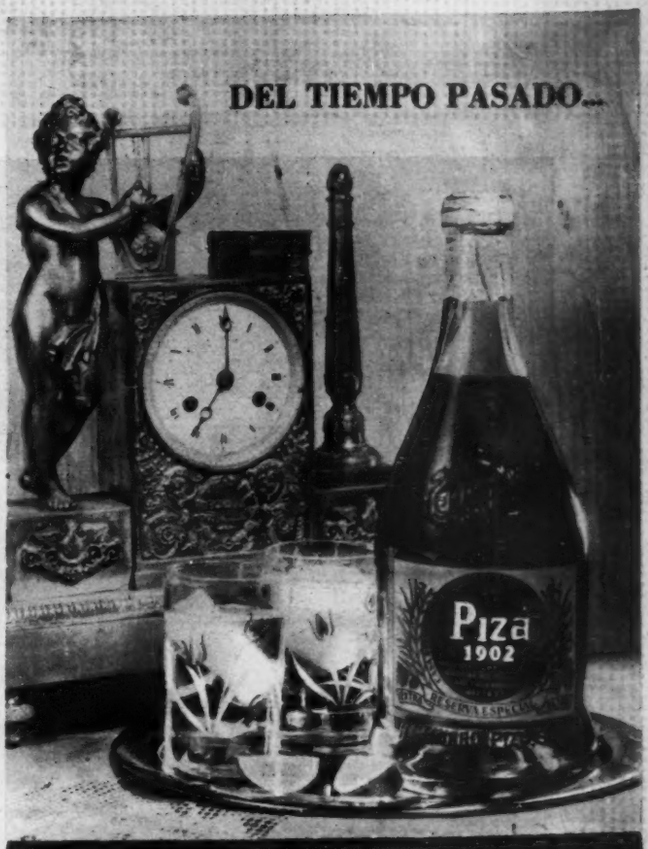
Pero el documental va todavía más allá mostrándonos escenas dentro del Vaticano, en los Jardines del castillo veraniego Gandolfo, o en las naves y los altares de la monumental Basílica romana. La cámara se acerca para proyectar en detalle algunas pinturas de Rafael o las estatuas que coronan la majestuosa columnata circular de la Plaza de San Pedro. Asistimos desde "primera fila" a la coronación del Santo Padre y vemos en close-up el reciente ordenamiento de cardenales. Se nos informa del origen de las Guardias Suizas y vamos con la cámara a incontables audiencias de las mil y mil peregrinaciones que constantemente acuden al Vaticano procedentes de todo el mundo. Escuchamos la voz del Pontífice, le vemos bendecir a las multitudes o postrarse en oración, y le conocemos los rasgos de su místico rostro de asceta con tanta precisión como si lo viésemos en persona.

Es en fin, un documento informativo de primer orden del que no debe perderse ningún católico.

"LOS AMORES DEL EMPERADOR"

La vida de quien fuese Jorge IV de Inglaterra y que durante nueve años actuara como Príncipe Regente a raíz de que su padre, Jorge III perdió la razón, es el tema central de esta cinta inglesa. Pero aparte de que en el momento de la acción no se trata de un emperador como asegura el título, el argumentista y el realizador presentaron en la persona del obeso actor Cecil Parker, a un Jorge ridículo, grotesco y hasta de poco seso, lo cual es inexacto, pues en sus disipaciones fué siempre un elegante, un "polished gentleman" que diría su preceptor, el obispo Hurd.

Excluyendo, pues, a ese personaje central falseado, lo demás en general, se apega a la verdad histórica: el casamiento de su única hija Charlotte con Leopoldo de Sajonia Coburgo, más tarde rey de Bélgica, la prematura muerte de la joven princesa en un infructuoso alumbramiento, el exilio voluntario de su abandonada consorte, Carolina, etc. Y como todo ello está bien dirigido por Cavalcanti y la estructura fílmica de la película es buena, logra interesar y entretener.



"Cana al Aire" PIZA 1902

Los Gabinetes
PEDICURO
de los más importantes del mundo!

Método mundial Dr. Scholl
Seguridad. asepsia perfecta
Equipo Americano Moderno

PUEDE ATENDERSE AHORA MISMO
HAY PEDICURO DISPONIBLE.

Cía. Dr. Scholl S.A.
DOLORES Nº 13 TEL. 36-15-67
MEXICO, D.F
MADERO Nº 42 TEL. 12-80-92

SU MISION

Cooperar con entusiasmo a la campaña contra la desnutrición infantil: recaudar fondos en los mercados populares, en los lugares aristocráticos y en los centros elegantes, para esos niños mexicanos que viven en el desamparo; llevar un poco de alegría hasta los hospitales; luchar, en una palabra, por los pequeños desamparados

María Augusta

UNA MUJER DE SU EPOCA - CORAZON, TALENTO Y BELLEZA - AL SERVICIO DE UNA NOBLE CAUSA

Por TORT

Entre ese puñado de bellas mujeres mexicanas, que animadas por sus deseos de prestar un apoyo decidido y eficaz a la niñez desnutrida de nuestro país se disputan con caballerosidad y entusiasmo el Cetro y la Corona de la Reina de la Primavera, destaca, por su extraordinaria belleza, por su distinción y por su desbordada sencillez, María Augusta Santander, que nació en Puebla de los Angeles, donde vió transcurrir su niñez, para radicarse más tarde, con sus padres en México, en la Colonia Vista Alegre, donde es ampliamente conocido su carácter caritativo y altruista.

Precisamente esa preocupación por los necesitados que anida en el espíritu de María Augusta, fué la razón que impulsó a un grupo de sus amistades a postularla para Reina de la Primavera, por considerar que esa joven distinguida, con señorío y belleza para ocupar un trono, presidiría con su bondad y entusiasmo una campaña tan humana, tan necesaria y tan importante como es la de recaudar fondos para la niñez desnutrida...

La señorita Santander escuchó atenta los razonamientos de sus amistades y resuelta respondió: "Si se trata de hacer el bien a los necesitados, ¡cuenten conmigo!". Y ella misma se encargó de convencer a sus padres para que le permitieran figurar entre el grupo de muchachas aspirantes al Trono de la Primavera.

Secundada eficazmente por su Comité Electoral, María Augusta, no se ha dado un minuto de reposo desde que aceptó su postulación. En un mismo día la hemos visto en el Hipódromo de las Américas, en los centros nocturnos más elegantes de la ciudad, y por las mañanas, muy temprano, recorriendo, entre aclamaciones de admiración y entusiasmo los cincuenta y tantos mercados populares de México.

Si para muchas candidatos era más cómodo el voto que sumaba muchos pesos, para María Augusta Santander, no eran despreciables los veinte centavos de las clases modestas del país, aunque su recaudación significara un pequeño esfuerzo, que ella, con emoción y alegría realizaba sencilla y espontáneamente. Y este entusiasmo la ha llevado a figurar en primer lugar en los cómputos de votos verificados hasta el momento de escribir estas líneas.

Hemos sorprendido a María Augusta —acompañados de Casasola, Jr.—, en la apacible quietud de su hogar. Y sorprendemos a la bella muchacha en su cotidiana práctica de piano. Ni el ajetreo diario de una aspirante a Reina, le ha hecho olvidar su mayor ilusión: el piano... —casi siempre con fines caritativos—, numerosos recitales de piano. "Ahora —dice María Augusta—, tengo que madrugar un poco más para no quitar un minuto a mi campaña de venta de votos y seguir practicando el piano..."

María Augusta Santander

Surge la pregunta obligada del reportero. Y ella, sonriente, responde:

"Claro que me gustaría llegar al trono de Reina de la Primavera. Pero me siento tan satisfecha y orgullosa de haber contribuido con mi modesta cooperación a una campaña tan noble, tan maravillosa y tan humanitaria, como es la de recaudar algún dinero y alegría para los niños desamparados de México; para mí esto es lo más importante: Contribuir con la Primera Dama de la República en su altruista y fantástica campaña... El triunfo, sería muy agradable, pero estoy segura que cualquiera de mis cordiales rivales, al ser coronada pensará lo mismo que yo, seguir trabajando incansablemente durante el año de su reinado por esa niñez, que lo merece toda y necesita de la ayuda de todos..."

El tono convincente de sus palabras nos e m o c i o n a: María Augusta domina varios deportes, el tenis, la natación, habla inglés a la perfección y ha viajado por distintos rumbos de los Estados Unidos y por Centro América. Pero en su vida cómoda y agradable siempre recuerda con cariño a esa infancia desvalida.

No obstante su extraordinaria hermosura, la señorita Santander jamás se presentaría a un concurso de belleza, pero en este caso se trata de contribuir a aliviar a la niñez desnutrida y María Augusta no dudó un solo instante en aportar su colaboración con un gran entusiasmo.

Para el probable caso que logre el merecido triunfo, la aspirante a Reina tiene un amplio programa de acción. "Ni un día de los trescientos sesenta y cinco del año, permaneceré inactiva, si la suerte me depara el título de Reina de la Primavera Estoy convencida —sigue diciendo la señorita Santander—, de que después del triunfo es cuando se inicia la verdadera campaña de la Reina, consistente en organizar festivales con el propósito de recaudar fondos; en llevar horas de alegría hasta los hospitales y sanatorios de niños, y en muchas cosas más que se pueden organizar en beneficio de los pequeñuelos. Creo que todo el pueblo mexicano colaborará con entusiasmo en una obra tan humanitaria".

La charla —que ha sido breve y rápida—, se interrumpe. Su Comité Electoral reclama la presencia de María Augusta Santander. El itinerario de este día —como el de todos—, es agobiador. Visita a tres mercados recepción en Acción Deportiva y otras actividades. Ella, bella y sonriente, se d e s p i d e de nosotros.

"Tengo que seguir trabajando por los niños —dice—, ellos y el piano son mis más grandes ilusiones".

UNA FLOR Flor entre las flores, María Augusta, tiene una de sus distracciones predilectas en el aseo del jardín de su casa. Todas las mañanas cuida con esmero los rosales, de las plantas, momentos antes de emprender el recorrido a que la obliga su condición de candidato...

DESCANSO La jornada ha sido fatigosa y requiere un pequeño reposo. La belleza de la aspirante a Reina de la Primavera, resplandece. Pero el cansancio no se hace sentir, cuando se está sirviendo una noble causa, como es la de recaudar fondos para los niños necesitados de México.

AFICION Leer, es otra de las aficiones de la guapa María Augusta. Y cuando surge un pequeño alto en la carrera por el Reinado de la Primavera, esa mujer sencilla, elegante y distinguida que posee todos los atributos para ceñir sobre su frente una corona, lee...

COQUETERIA Los productos de belleza, son indispensables en el tocador de toda mujer elegante y moderna. María Augusta, acompañada de una de sus más fieles amigas, gusta de elegir personalmente el polvo que irá mejor con su tez de nácar. Y aquí la vemos en la difícil selección...

ELEGANCIA El Departamento de Vestido de unos grandes almacenes sirve de marco a esta fotografía. María Augusta, mujer al fin, siente —como todas las mujeres—, esa vanidad femenina de vestir bien, de ser elegante. Y como su belleza es verdaderamente extraordinaria, consigue su propósito.

ARTISTA El piano y la ayuda a los niños, son las dos más grandes ilusiones de María Augusta Santander. En varias ocasiones los públicos de Puebla y de México, han escuchado sus interesantes recitales. "El cine me gusta como espectadora, el piano me fascina y es mi mejor 'amigo'".

NOBLEZA "Me siento muy satisfecha —dice María Augusta—, de haber contribuido con mi pequeño esfuerzo a mitigar un poco las necesidades de la infancia mexicana. Triunfe o no, los votos que he conseguido han aportado un puñado de pesos a la noble cruzada que encabeza la señora Alemán".

PLANES En el jardín, antes de iniciar el cotidiano recorrido, la bella aspirante a Reina de las Fiestas de la Primavera, cambia impresiones con un grupo de amigas sobre las visitas a realizar. Y más de cincuenta mercados populares figuraron en el itinerario de su comitiva.

BELLEZA Una aspirante a Reina debe cuidar minuciosamente su tocado. Y aunque María Augusta es de una hermosura deslumbrante, coqueta, se arregla ante el espejo. Corazón, sentimientos humanitarios y belleza que harían de María Augusta, una digna Reina de la Primavera.

UNA REINA Para ella la vida es agradable y feliz. Por eso, quizás, María Augusta, siente la preocupación de ayudar a los que no son tan felices y con entusiasmo y emoción se ha lanzado en pos de un trono, que para ella sólo tiene de hermoso, hacer el bien a los pequeñuelos...

resonetriel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque d es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso): en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

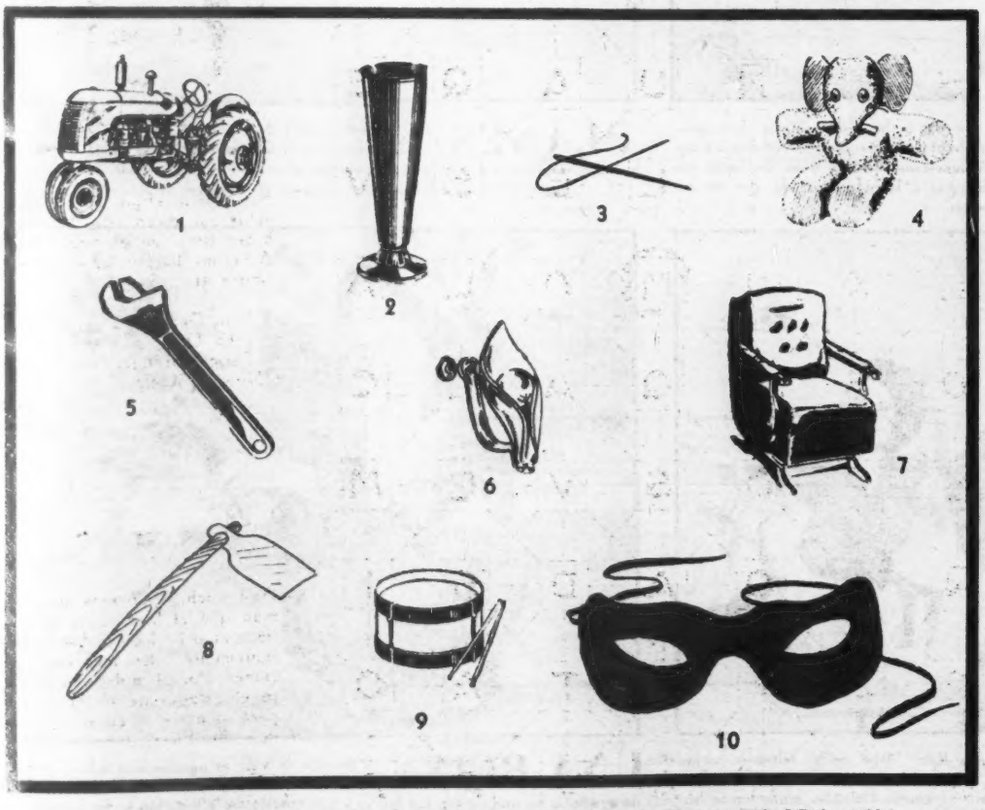
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. létra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: MATEMATICO



SOBRENOMBRE DEL CELEBRE MATEMATICO ARABE MOHAMED BEN MUSA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Nueva York, E. U. A., el año 1842. Su padre fué un notable escritor, y su hermano, famoso novelista.

2

Concurrió a la Escuela de Medicina de Harvard y recibió su título con honores. De 1872 a 1878 fué profesor de anatomía comparada y fisiología, en la misma Harvard, y después, enseñó psicología y filosofía, distinguiéndose por sus ideas avanzadas y su brillante capacidad didáctica.

3

En filosofía fué propulsor del pragmatismo, teoría cuyo argumento principal es que la prueba de la verdad es pragmática, o sea práctica. En otras palabras, lo verdadero es lo que surte efectos. Aunque la teoría es errónea, ha tenido muchas adhesiones, inclusive la del Dr. Schiller. Sin embargo, fué en el campo de la psicología donde más se destacó. Sus **Principios** y **Texto de Psicología** todavía se estudian en las aulas universitarias.

4

Otras obras que le han merecido ser conocido mundialmente son: **Pragmatismo. Un Universo Pluralístico. Variedades de la Experiencia Religiosa**, y **La Voluntad de Crecer.** Fué uno de los pocos hombres de fama duradera que recibieron honores en vida, en su propio país y en el extranjero. Murió el 26 de agosto de 1910.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Tanto le gusta el tecolote a nuestros rancheros, que hasta le han hecho media docena de canciones. Empero, confunden las lechuzas con otras aves nocturnas, como, por ejemplo, con ésta, que es:

a) Un autillo.
b) Un mochuelo.
c) Un buho,
d) Una zamaya.

2—¡Qué horror! ¡Un hombre sin cabeza! Así es como en realidad se deberían pintar muchos retratos de diz que intelectuales. Bueno, científicamente un hombre sin cabeza se llama:

a) Descervizado.
b) Acéfalo.
c) Atéstico.
d) Sinterado.

3—Por la falta de esto es que el clima de México está cambiando, y sufrimos ahora intensa sequía. Tal es, por lo menos, lo que afirman los expertos en la ciencia de la:

a) Meteorología.
b) Reforestación.
c) Climatología.
d) Agronomía.

4—Los reyes, príncipes, y aun nobles de menor categoría, solían usar corona. Pero la de oro sólo se concedía a aquel que primero entraba en el campo enemigo, venciendo todos los obstáculos. Se la llamaba corona:

a) De ovación.
b) Graminea.
c) De laurel.
d) Castrense.

ORIENTESE USTED

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección, o ruta, las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales puntos son cuatro: **Norte. Sur. Este** y **Oeste.** Pero se les indica así: N. S. E. y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE) y Sureste (SE) En el mapa, todos sabemos que el N. está arriba, el S. abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Puen bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece con la M que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final, una frase filosófica.

Direcciones

SO, SE, E, N, NE, NO, O, NE, SE, SO, SE, S, SO, O, NO, NE, NO, SO, NO, NE, N, NE, NO, E, SE, SO, S, SO, SO, S, SE, E, SO, SE, E, N, SE, NE, SE, N, NO.

L	M	P	V	I	D	M
E	R	O	A	N	C	U
S	C	Ñ	U	A	Q	E
T	A	I	L	E	S	V
L	A	U	M	O	L	A
D	E	A	Q	A	L	C
E	P	D	S	V	E	M
Ñ	L	O	A	D	S	I
R	S	I	L	T	A	O
U	C	M	A	V	P	D

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—¡Otra víctima de la báscula! El dice que no come mucho, pero la obesidad, aun la incipiente, suele ser causada, según las últimas investigaciones médicas, por:

a) Exceso de substancias hidrocarbonadas.
b) Un metabolismo deficiente.
c) Tensión moral displaciente.
d) Desequilibrio glandular.

6—Cierto artista célebre decía que la pintura de caballete era ocupación de mujeres y mulas!... Sin embargo, el único lienzo que pintó en esa forma, la *Sagrada Familia*, fué precisamente el que acrecentó la fama de:

a) Leonardo da Vinci.
b) Tiziano.
c) Miguel Angel.
d) Goya.

7—He aquí la efigie de un nuevo actor que dicen está llamado a hacer furor en el cine yanqui. A las muchachas les encanta la figura de:

a) John Derek.
b) John Dall.
c) Farley Granger.
d) Howard Keel.

8—Hay muchas personas que afirman que el hombre de ciencia tiene algo de loco por sus, aparentemente, descabelladas acciones. Por ejemplo, ¿quién dejó el estudio de los microbios para ponerse a curar gusanos de seda? Fué:

a) Koch.
b) Ehrlich.
c) Pasteur.
d) Spallanzani.

LA TELEVISION EN MARCHA

COMO UN SIMBOLO DE SUPERACION SURGE TELEVICENTRO

Por CARMEN MADRIGAL

Don Emilio Azcárraga

Altísima, como un símbolo de superación, la torre de Televicentro se alza, grácil y airosa... Y su creador la contempla con orgullo, mientras declara:

—Esta es una siembra para el futuro... La semilla está puesta... No pido más que me sea concedida la vida suficiente para ver el fruto...

Parecidas palabras pronunció Don Emilio Azcárraga hace poco más de veinte años, cuando en el aire, virgen aún de mensajes comerciales, vibraron las primeras campanas de la W... ¡Y vaya si ha visto el fruto!

—¡Claro que ha sido una cosecha magnífica —dice— como que ella ha servido para crear este coloso que es Televicentro!... Allí está W para responder de la obra... y responde con largueza a cuanto se le pide...! ¡Y se le pide mucho!

Como que es una verdadera danza de millones la que lleva el ritmo acelerado de esta creación sorprendente. Este es el lugar de privilegio en donde se mostrará, en toda su perfección, algo que a la distancia parecía un cuento fantástico: la Televisión, milagro del siglo, la maravilla que atrapa en el aire la imagen como antes se captó el sonido...

—Sí: un lugar de privilegio que se ha levantado sobre bases bien firmes. Cada mexicano ha puesto algo suyo en esta obra. Escuchándonos, ha cooperado en la labor.

Y, a propósito de esto, Don Emilio... ¿Cómo dice sobre lo que tanto se viene comentando acerca de los programas radiados... Insisten en que no vendría mal en las WW una difusión cultural...

Y Don Emilio, declara:

—Nuestra misión es entretener, divertir al auditorio... Y así lo hacemos. Cuando el trabajador llega a su casa cansado, fastidiado, quiere oír lo suyo: su música, sus canciones, su lenguaje en melodías y palabras... No es el momento de largarle una fierada cultural... El la necesita, lo sabemos, pero no es labor que nos toque desarrollar... Son otros los que deben llevar adelante un programa de cultura contando con medios tan eficaces como el cine y el radio... Nuestro programa es y será siempre, el que esté de acuerdo con el gusto popular: llegar al hogar de todos, instalarnos allí como parte integrante de ese mismo hogar, ofreciéndoles algo fácil, ameno, que les distraiga de sus problemas, que los aleje del billar o la cantina y allí, cerca de los suyos, puedan gozar de un instante de esparcimiento... Nosotros tenemos dos clientes: los que compran el tiempo y los que escuchan las transmisiones. Con los dos cumplimos. Vendemos y entretenemos. Eso es todo.

La torre de Televicentro asoma sobre cuanto de alto hay en México, como símbolo de superación.

Cuando llega a esta frase definitiva, Don Emilio se detiene en el amplio pasillo a la entrada de Televicentro... Contempla con satisfacción el piso y señala...

—Vea, ahí están las firmas, en bronce, de todos los artistas que han pasado por W... Buenos o malos, todos tienen un lugar en este sitio. Cada uno ha cooperado para que esa torre se haya elevado... La W es nido de músicos, compositores, cantantes y actores mexicanos: allí todos han hallado acogida y refugio... Mire aquí: es el primer año de nuestra difusora... 1930... y las firmas... Agustín Lara... Tata Nacho, Esparza Oteo, Mario Talavera, Jorge del Moral... Aquí está la firma de la Chacha Aguilar, la de Luz Elvira Reyes, la de Fanny Anitúa... Y aquí, Maruja Pérez... Ana María Fernández... Tío Polito... Todos, cientos de ellos, han dado vida a las WW... Todos, hasta este 1951, han trabajado pase que Televicentro exista. Auditorio y artistas, paso a paso, han hecho posible que México cuente con algo que será, nadie lo dude, la admiración de América entera... Televicentro es tan grande, que podrá dar cabida a tres transmisores y a la misma X.E.W.... Tiene dieciséis estudios dotados de cuanto es preciso para hacerlos insuperables... Cámaras, micrófonos, equipos, todo contribuirá a la eficiencia de las transmisiones... Lo que asoma sobre cuanto de alto hay en México, es la torre de Televicentro y ella es la muestra de lo que queremos alcanzar... Televicentro es la obra de los mexicanos y para ellos ha sido creada.

DE LA RECUPERACION

MEZQUITAL Y CON OTRAS OBRAS DE TRASCENDENCIA EL IMBORRABLE EN LA VIDA PROGRESISTA DE SU ESTADO!

lo que vimos de positivo en Hidalgo, en materia gubernativa, hemos de señalar las importantes realizaciones llevadas a efecto en materia de turismo.

Con el apoyo directo de Eduardo R. Méndez —dinámico e inteli-ente Presidente de la Comisión de Turismo del Estado— el goberna-ante ordenó el inventario del acervo turístico de Hidalgo; dictó as indispensables para la protección de las riquezas artísticas d; desarrolló una amplia labor educativa entre las personas es directamente relacionadas con el turismo; editó mapas icio de los turistas que pueden servir de modelo para toda y auspició los gastos para el estudio de creación de una ica sin igual en ese lugar de maravilla que es "El Chico".

muchos otros capítulos sería necesario detenernos si quisié-recordar la labor de este funcionario que deja una huella imbo-en la vida progresista del Estado.

AGUA PARA LA SED MILENARIA DEL MEZQUITAL

Pero en ningún lado los desvelos de Vicente Aguirre para servir a su pueblo son más notorios, que en el frente de la gran batalla que él libró para dar agua a Hidalgo.

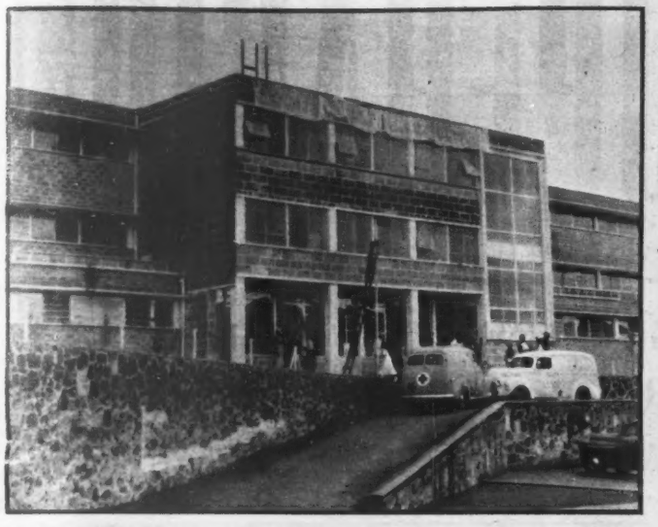
Gracias a él y a la cooperación del Gobierno de México, treinta y dos pueblos del Mezquital —que hasta ahora sólo bebían pulque o el agua infecta y nauseabunda del canal del Desagüe— cuentan, de ahora en adelante, con agua suficiente para beber y para dar de beber a su ganado.

En la primera etapa de las grandes obras de Tezontepec, inauguradas la semana pasada por el Presidente de la República, el gran sistema de abastecimiento de agua potable que tiene origen en los manantiales de aquel lugar, sirve directamente a treinta y cinco mil habitantes del Bajo Mezquital. Pero, éste no es más que el primer paso de un gran proyecto, quizá uno de los mayores que se hayan emprendido en esta materia. Cuando se lleve a la práctica íntegramente el plan iniciado por Vicente Aguirre, el sistema de abastecimiento de agua potable del Mezquital proporcionará un promedio de 100 litros de agua por día a..... 150,000 habitantes y 50 litros, también diarios, para aproximadamente 50,000 cabezas de ganado.

El nombre de Vicente Aguirre queda igualmente ligado a la gran presa del Endo —que irrigará grandes áreas del Bajo Mezquital— a la presa del Alfajayucan —que con justicia se llamará "Gobernador Aguirre"— y a las diversas obras para el abastecimiento de agua potable realizadas en Pachuca, Metztitlán, Huejutla, Huehuetla, Tenando de Doria y en otros lugares.

Pero, el esfuerzo encaminado a matar la sed milenaria del Valle del Mezquital —esfuerzo del cual pudo ver los primeros frutos durante su administración— bastan para que el nombre de Vicente Aguirre quede asociado, para siempre, a la etapa de mayor desarrollo material y cultural que Hidalgo ha tenido hasta hoy.

El licenciado Alemán y la Primera Dama, acompañados del Gobernador Aguirre, presiden el banquete organizado en su honor en el curso de su breve jira por el Estado de Hidalgo.

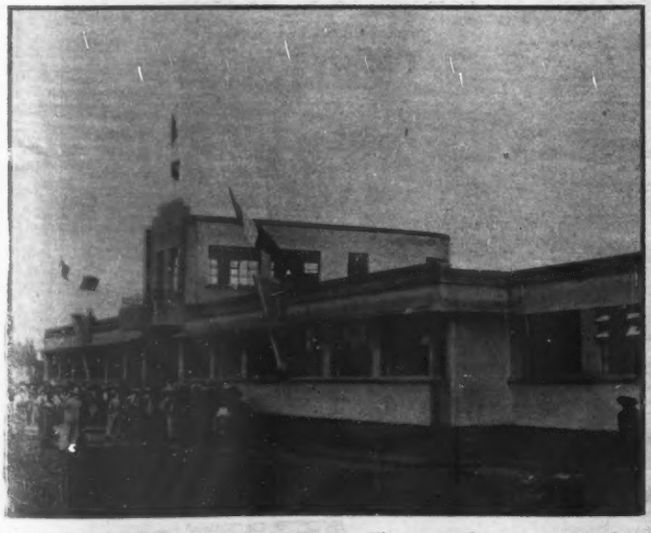


HOSPITAL Con la directa y generosa cooperación de la Primera Dama de México, doña Beatriz Velasco de Alemán, se construyó en Pachuca un magnífico hospital infantil que cuenta con un equipo modernísimo y eficiente. En señal de gratitud, el nuevo hospital lleva el nombre de su distinguida patrocinadora.

COMITIVA El Presidente Alemán, el licenciado Aguirre, el gobernador electo de Hidalgo —Quintín Rueda Villagrán—, y demás integrantes de la comitiva presidencial, inspeccionan las diversas dependencias del Hospital Infantil de Pachuca, hecho, dentro de sus proporciones, a la semejanza del Hospital Infantil de México.

AGUA En la foto vemos al Presidente de la República durante su visita a los tanques que aprovisionan de agua potable a Pachuca. La ampliación y mejoramiento del sistema de abastecimiento de agua potable constituye una de las más notables aportaciones del Gobierno de Aguirre al pueblo de Pachuca.

BOMBEROS El Cuartel de Bomberos, construido íntegramente por el Gobierno del Estado e inaugurado durante su jira a Hidalgo por el Presidente Alemán, es otra de las numerosas obras que el licenciado Vicente Aguirre llevó a cabo durante su administración.



CONSTRUCCION El régimen administrativo del gobernador Vicente Aguirre se caracterizó por la red de obras que, a pesar de las limitaciones presupuestales del Estado, se construyó de un extremo al otro de Hidalgo. En el conjunto de esa red de obras figuran, en lugar prominente, los edificios escolares como el que vemos aquí.

ESCUELAS La "Escuela Héroes de 1847" es una de las muchas escuelas que el gobernador Aguirre construyó durante su ejercicio gubernativo en la Entidad hidalguense. Esta escuela, amplia, cómoda, bien instalada, fué construída en el pueblo de Santa Ana del Bajo Mezquital e inaugurada por el presidente Alemán durante su última jira.

MIXQUIAHUALA En el pueblo de Progreso, del municipio de Mixquiahuala, fué inaugurada el martes 21 de la semana pasada, la magnífica escuela que lleva el nombre del gran educador mexicano don Justo Sierra. Así como ésta fueron construídas numerosas escuelas que hablan con elocuencia del afán de progreso del pueblo y gobernantes de Hidalgo.

INAUGURACION Durante siglos, los habitantes del Valle de la Desolación, han sido obligados a mitigar su sed con pulque, o con las gotas de agua que traían desde lugares lejanos. Con las obras de Tezontepec, que el Presidente inauguró durante su jira, se abre una era nueva de bienestar y de vida superior para el pueblo del Mezquital.

BOMBAS En la fotografía vemos al Presidente de la República, en el momento de poner en marcha las bombas de aprovisionamiento de agua potable para el Bajo Mezquital. Gracias a estas importantísimas obras, llevadas a efecto por el Gobernador Aguirre, más de 35.000 personas serán liberadas del tormento de la sed.

DISCURSO El Gobernador Vicente Aguirre, que por las obras realizadas durante su sexenio —escuelas, agua potable, carreteras, fomento agrícola, desarrollo del turismo—, deja una huella profunda en la vida de Hidalgo, aparece aquí en el momento de leer el mensaje que dirigió al Presidente Alemán, en el momento de su llegada a Pachuca.

BANQUETE Quintín Rueda Villagrán —el gobernador electo que sucederá a Vicente Aguirre— pronunció un vibrante discurso en el cual enunció algunos de los propósitos del futuro gobierno que él encabezará. Villagrán manifestó su fe en la ayuda que espera del Presidente de México, para la resolución de los grandes problemas de Hidalgo.

HOMENAJE La Primera Dama de la República —doña Beatriz Velasco de Alemán—, fué objeto del cariñoso homenaje que le tributó el hospitalario y agradecido pueblo de Hidalgo. Como embajadora de sus sentimientos, los habitantes de Pachuca eligieron a esta niña que entregó a la distinguida dama un sentido mensaje de estimación y simpatía.

LA TELEVISION E

COMO UN SIMBOLO DE SUPERACION

Por CARMEN MADRIGAL

Don Emilio Azcárraga

Altísima, como un símbolo de superación, la torre de Televicentro se alza, grácil y airosa... Y su creador la contempla con orgullo, mientras declara:

—Esta es una siembra para el futuro... La semilla está puesta... No pido más que me sea concedida la vida suficiente para ver el fruto...

Parecidas palabras pronunció Don Emilio Azcárraga hace poco más de veinte años, cuando en el aire, virgen aún de mensajes comerciales, vibraron las primeras campanas de la W... ¡Y vaya si ha visto el fruto!

—¡Claro que ha sido una cosecha magnífica —dice— como que ella ha servido para crear este coloso que es Televicentro!... Allí está W para responder de la obra... y responde con largueza a cuanto se le pide...! ¡Y se le pide mucho!

Como que es una verdadera danza de millones la que lleva el ritmo acelerado de esta creación sorprendente. Este es el lugar de privilegio en donde se mostrará, en toda su perfección, algo que a la distancia parecía un cuento fantástico: la Televisión, milagro del siglo, la maravilla que atrapa en el aire la imagen como antes se captó el sonido...

—Sí: un lugar de privilegio que se ha levantado sobre bases bien firmes. Cada mexicano ha puesto algo suyo en esta obra. Escuchándonos, ha cooperado en la labor.

Y, a propósito de esto, Don Emilio... ¿qué dice sobre lo que tanto se viene comentando acerca de los programas radiados... Insisten en que no vendría mal en las WW una difusión cultural...

Y Don Emilio, declara:

—Nuestra misión es entretener, divertir al auditorio... Y así lo hacemos. Cuando el trabajador llega a su casa cansado, fastidiado, quiere oír lo suyo: su música, sus canciones, su lenguaje en melodías y palabras...

No es el momen
fierada cultural...
bemos, pero no
que desarrollar.
deben llevar ade
cultura contando
caces como el ci
tro programa es
esté de acuerdo

La torre de Televicentro asoma sobre cuanto de alta hay en
de superación.

CUPERACION

AS OBRAS DE TRASCENDENCIA EL DA PROGRESISTA DE SU ESTADO!

hemos de
ria de tu-

o e inteli-
gobernа-
lgo; dictó
artísticas
personas
ió mapas
para toda
n de una
Chico".
si quisié-
lla imbo-

a servir a
que él li-

treinta y
o el agua
a en ade-
u ganado.
inaugura-
ran siste-
a manan-
habitantes
un gran
o en esta
ciado por
del Mez-
a a.....
adamente

a la gran
tal— a la
lor Aguí-
table rea-
o de Do-

Valle del
urante su
rre quede
al y cul-

El licenciado Alemán y la Primera Dama, acompañados del Gobernador Aguirre, presiden el banquete organizado en su honor en el curso de su breve jira por el Estado de Hidalgo.

LA TELEVISION EN MARCHA

COMO UN SIMBOLO DE SUPERACION SURGE TELEVICENTRO

Por CARMEN MADRIGAL

Don Emilio Azcárraga

Altísima, como un símbolo de superación, la torre de Televicentro se alza, grácil y airosa... Y su creador la contempla con orgullo, mientras declara:

—Esta es una siembra para el futuro... La semilla está puesta... No pido más que me sea concedida la vida suficiente para ver el fruto...

Parecidas palabras pronunció Don Emilio Azcárraga hace poco más de veinte años, cuando en el aire, virgen aún de mensajes comerciales, vibraron las primeras campanas de la W... ¡Y vaya si ha visto el fruto!

—¡Claro que ha sido una cosecha magnífica —dice— como que ella ha servido para crear este coloso que es Televicentro!... Allí está W para responder de la obra... y responde con largueza a cuanto se le pide...! ¡Y se le pide mucho!

Como que es una verdadera danza de millones la que lleva el ritmo acelerado de esta creación sorprendente. Este es el lugar de privilegio en donde se mostrará, en toda su perfección, algo que a la distancia parecía un cuento fantástico: la Televisión, milagro del siglo, la maravilla que atrapa en el aire la imagen como antes se captó el sonido...

—Sí: un lugar de privilegio que se ha levantado sobre bases bien firmes. Cada mexicano ha puesto algo suyo en esta obra. Escuchándonos, ha cooperado en la labor.

Y, a propósito de esto, Don Emilio... ¿qué dice sobre lo que tanto se viene comentando acerca de los programas radiados... Insisten en que no vendría mal en las WW una difusión cultural...

Y Don Emilio, declara:

—Nuestra misión es entretener, divertir al auditorio... Y así lo hacemos. Cuando el trabajador llega a su casa cansado, fastidiado, quiere oír lo suyo: su música, sus canciones, su lenguaje en melodías y palabras... No es el momento de largarle una fierada cultural... El la necesita, lo sabemos, pero no es labor que nos toque desarrollar... Son otros los que deben llevar adelante un programa de cultura contando con medios tan eficaces como el cine y el radio... Nuestro programa es y será siempre, el que esté de acuerdo con el gusto popular: llegar al hogar de todos, instalarnos allí como parte integrante de ese mismo hogar, ofreciéndoles algo fácil, ameno, que les distraiga de sus problemas, que los aleje del billar o la cantina y allí, cerca de los suyos, puedan gozar de un instante de esparcimiento... Nosotros tenemos dos clientes: los que compran el tiempo y los que escuchan las transmisiones. Con los dos cumplimos. Vendemos y entretenemos. Eso es todo.

La torre de Televicentro asoma sobre cuanto de alto hay en México, como símbolo de superación.

Cuando llega a esta frase definitiva, Don Emilio se detiene en el amplio pasillo a la entrada de Televicentro... Contempla con satisfacción el piso y señala...

—Vea, ahí están las firmas, en bronce, de todos los artistas que han pasado por W... Buenos o malos, todos tienen un lugar en este sitio. Cada uno ha cooperado para que esa torre se haya elevado... La W es nido de músicos, compositores, cantantes y actores mexicanos: allí todos han hallado acogida y refugio... Mire aquí: es el primer año de nuestra difusora... 1930... y las firmas... Agustín Lara... Tata Nacho, Esparza Oteo, Mario Talavera, Jorge del Moral... Aquí está la firma de la Chacha Aguilar, la de Luz Elvira Reyes, la de Fanny Anitúa... Y aquí, Maruja Pérez... Ana María Fernández.., Tío Polito... Todos, cientos de ellos, han dado vida a las WW... Todos, hasta este 1951, han trabajado para que Televicentro exista. Auditorio y artistas, paso a paso, han hecho posible que México cuente con algo que será, nadie lo dude, la admiración de América entera... Televicentro es tan grande, que podrá dar cabida a tres transmisores y a la misma X.E.W.... Tiene dieciséis estudios dotados de cuanto es preciso para hacerlos insuperables... Cámaras, micrófonos, equipos, todo contribuirá a la eficiencia de las transmisiones... Lo que asoma sobre cuanto de alto hay en México, es la torre de Televicentro y ella es la muestra de lo que queremos alcanzar... Televicentro es la obra de los mexicanos y para ellos ha sido creada.

DE LA RECUPERACION

MEZQUITAL Y CON OTRAS OBRAS DE TRASCENDENCIA EL IMBORRABLE EN LA VIDA PROGRESISTA DE SU ESTADO!

lo que vimos de positivo en Hidalgo, en materia gubernativa, hemos de señalar las importantes realizaciones llevadas a efecto en materia de turismo.

Con el apoyo directo de Eduardo R. Méndez —dinámico e inteligente Presidente de la Comisión de Turismo del Estado— el gobernador cesante ordenó el inventario del acervo turístico de Hidalgo; dictó las medidas indispensables para la protección de las riquezas artísticas de la Entidad; desarrolló una amplia labor educativa entre las personas e instituciones directamente relacionadas con el turismo; editó mapas para el servicio de los turistas que pueden servir de modelo para toda la República; y auspició los gastos para el estudio de creación de una zona turística sin igual en ese lugar de maravilla que es "El Chico".

Y en muchos otros capítulos sería necesario detenernos si quisiéramos recordar la labor de este funcionario que deja una huella imborrable en la vida progresista del Estado.

AGUA PARA LA SED MILENARIA DEL MEZQUITAL

Pero en ningún lado los desvelos de Vicente Aguirre para servir a su pueblo son más notorios, que en el frente de la gran batalla que él libró para dar agua a Hidalgo.

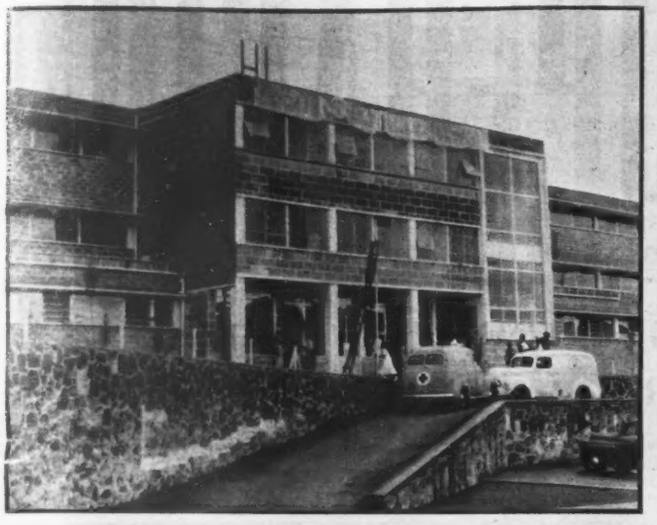
Gracias a él y a la cooperación del Gobierno de México, treinta y dos pueblos del Mezquital —que hasta ahora sólo bebían pulque o el agua infecta y nauseabunda del canal del Desagüe— cuentan, de ahora en adelante, con agua suficiente para beber y para dar de beber a su ganado.

En la primera etapa de las grandes obras de Tezontepec, inauguradas la semana pasada por el Presidente de la República, el gran sistema de abastecimiento de agua potable que tiene origen en los manantiales de aquel lugar, sirve directamente a treinta y cinco mil habitantes del Bajo Mezquital. Pero, éste no es más que el primer paso de un gran proyecto, quizá uno de los mayores que se hayan emprendido en esta materia. Cuando se lleve a la práctica íntegramente el plan iniciado por Vicente Aguirre, el sistema de abastecimiento de agua potable del Mezquital proporcionará un promedio de 100 litros de agua por día a..... 150,000 habitantes y 50 litros, también diarios, para aproximadamente 50,000 cabezas de ganado.

El nombre de Vicente Aguirre queda igualmente ligado a la gran presa del Endo —que irrigará grandes áreas del Bajo Mezquital— a la presa del Alfajayucan —que con justicia se llamará "Gobernador Aguirre"— y a las diversas obras para el abastecimiento de agua potable realizadas en Pachuca, Metztitlán, Huejutla, Huehuetla, Tenando de Doria y en otros lugares.

Pero, el esfuerzo encaminado a matar la sed milenaria del Valle del Mezquital —esfuerzo del cual pudo ver los primeros frutos durante su administración— bastan para que el nombre de Vicente Aguirre quede asociado, para siempre, a la etapa de mayor desarrollo material y cultural que Hidalgo ha tenido hasta hoy.

El licenciado Alemán y la Primera Dama, acompañados del Gobernador Aguirre, presiden el banquete organizado en su honor en el curso de su breve jira por el Estado de Hidalgo.

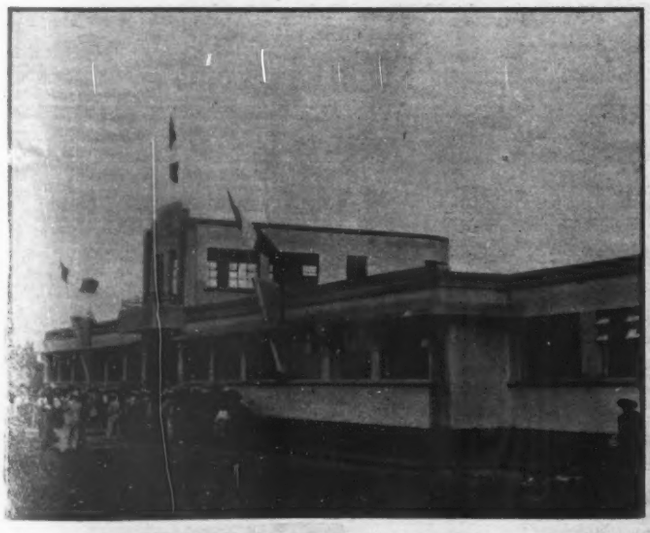


HOSPITAL Con la directa y generosa cooperación de la Primera Dama de México, doña Beatriz Velasco de Alemán, se construyó en Pachuca un magnífico hospital infantil que cuenta con un equipo modernísimo y eficiente. En señal de gratitud, el nuevo hospital lleva el nombre de su distinguida patrocinadora.

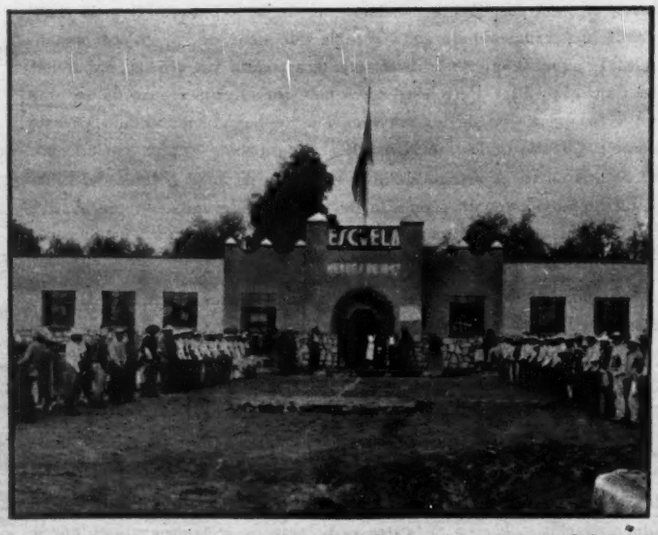
COMITIVA El Presidente Alemán, el licenciado Aguirre, el gobernador electo de Hidalgo —Quintín Rueda Villagrán—, y demás integrantes de la comitiva presidencial, inspeccionan las diversas dependencias del Hospital Infantil de Pachuca, hecho, dentro de sus proporciones, a la semejanza del Hospital Infantil de México.

AGUA En la foto vemos al Presidente de la República durante su visita a los tanques que aprovisionan de agua potable a Pachuca. La ampliación y mejoramiento del sistema de abastecimiento de agua potable constituye una de las más notables aportaciones del Gobierno de Aguirre al pueblo de Pachuca.

BOMBEROS El Cuartel de Bomberos, construido íntegramente por el Gobierno del Estado e inaugurado durante su jira a Hidalgo por el Presidente Alemán, es otra de las numerosas obras que el licenciado Vicente Aguirre llevó a cabo durante su administración.



CONSTRUCCION El régimen administrativo del gobernador Vicente Aguirre se caracterizó por la red de obras que, a pesar de las limitaciones presupuestales del Estado, se construyó de un extremo al otro de Hidalgo. En el conjunto de esa red de obras figuran, en lugar prominente, los edificios escolares como el que vemos aquí.



ESCUELAS La "Escuela Héroes de 1847" es una de las muchas escuelas que el gobernador Aguirre construyó durante su ejercicio gubernativo en la Entidad hidalguense. Esta escuela, amplia, cómoda, bien instalada, fué construída en el pueblo de Santa Ana del Bajo Mezquital e inaugurada por el presidente Alemán durante su última jira.

MIXQUIAHUALA En el pueblo de Progreso, del municipio de Mixquiahuala, fué inaugurada el martes 21 de la semana pasada, la magnífica escuela que lleva el nombre del gran educador mexicano don Justo Sierra. Así como ésta fueron construídas numerosas escuelas que hablan con elocuencia del afán de progreso del pueblo y gobernantes de Hidalgo.

INAUGURACION Durante siglos, los habitantes del Valle de la Desolación, han sido obligados a mitigar su sed con pulque, o con las gotas de agua que traían desde lugares lejanos. Con las obras de Tezontepec, que el Presidente inauguró durante su jira, se abre una era nueva de bienestar y de vida superior para el pueblo del Mezquital.

BOMBAS En la fotografía vemos al Presidente de la República, en el momento de poner en marcha las bombas de aprovisionamiento de agua potable para el Bajo Mezquital. Gracias a estas importantísimas obras, llevadas a efecto por el Gobernador Aguirre, más de 35,000 personas serán liberadas del tormento de la sed.

DISCURSO El Gobernador Vicente Aguirre, que por las obras realizadas durante su sexenio —escuelas, agua potable, carreteras, fomento agrícola, desarrollo del turismo—, deja una huella profunda en la vida de Hidalgo, aparece aquí en el momento de leer el mensaje que dirigió al Presidente Alemán, en el momento de su llegada a Pachuca.

BANQUETE Quintín Rueda Villagrán —el gobernador electo que sucederá a Vicente Aguirre— pronunció un vibrante discurso en el cual enunció algunos de los propósitos del futuro gobierno que él encabezará. Villagrán manifestó su fe en la ayuda que espera del Presidente de México, para la resolución de los grandes problemas de Hidalgo.

HOMENAJE La Primera Dama de la República —doña Beatriz Velasco de Alemán—, fué objeto del cariñoso homenaje que le tributó el hospitalario y agradecido pueblo de Hidalgo. Como embajadora de sus sentimientos, los habitantes de Pachuca eligieron a esta niña que entregó a la distinguida dama un sentido mensaje de estimación y simpatía.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

28 MIERCOLES

ARIES . — No abuse de su cuerpo, dándole todos los placeres que le pida. Sea parco.
TAURO . — La violencia es mala consejera. No actúe hasta no encontrarse calmado.
GEMINIS . — Las cosas, personas o sucesos podrán alcanzar sus colmos. Recuérdelo.
CANCER . — Valdrá más ir a ritmo piano por lo que toca a negocios y finanzas.
LEO . — No pida ayuda ajena cuando usted mismo puede dársela. Téngase confianza.
VIRGO . — Diez dedos pueden hacer más que cinco. Use todas sus fuerzas para apretar.
LIBRA . — Probablemente no conseguirá hacer mucho hoy en su tarea. No se acicate.
ESCORPION . — Se puede ser audaz y aun violento, si ello está al servicio civilizado.
SAGITARIO . — El afán de divertirse o de gozar puede llevarlo hoy demasiado lejos.
CAPRICORNIO . — En una mente fatigada las ideas progresan en círculos viciosos.
ACUARIO . — Sentimientos displicentes invadirán su corazón. No los fomente.
PISCIS . — Posible será que lo engañen o traicionen. El día es bajamente saturnino.

29 JUEVES

ARIES . — Los asuntos del corazón marcharán viento en popa para quien sepa incrementarlos.
TAURO . — Un egoísmo acentuado sólo sirve en una mente despierta y noble.
GEMINIS . — Tenderá a distraerse y hacer las cosas de distinta manera o como conviene.
CANCER . — Si tiene problemas de poca monta, deséchelos; si son grandes, ataquelos.
LEO . — Convendría luchar por lo que quiere, pero poniendo en ello acento inteligente
VIRGO . — Si se equivoca, podrá salir por la izquierda, en lugar de por la derecha.
LIBRA . — Saque usted su paraguas, por si llueve. Prevéngase para no mojarse.
ESCORPION . — La caída de una piedra puede producir la avalancha. Así un suceso pequeño.
SAGITARIO . — Precisamente en las cosas que eran negativas, fortuna vendrá a cebarse.
CAPRICORNIO . — Saturnismo pecaminoso que podrá inclinarlo a lo carnal u obsceno.
ACUARIO . — Un Venus influenciado por Mercurio le dará tal vez tribulaciones.
PISCIS . — Acaso haya personas interesadas en su mal. Pero no ejerza venganza.

30 VIERNES

ARIES . — Si su aliado mejor es el azar, puede tanto esperar fortuna como desgracia.
TAURO . — Antes de emprender la tarea, mida bien sus fuerzas y asegure el éxito.
GEMINIS . — A este día le sonríe la fortuna en casi todos los aspectos. Aprovéchela.
CANCER . — No son de esperarse este viernes gestos desinteresados ni ademanes nobles.
LEO . — Los deseos encontrados sólo traen conflicto al corazón. Decídase a un lado.
VIRGO . — Habrá cosas pequeñas que está en su mano no se conviertan en grandes.
LIBRA . — Fomento corporal, en todas sus expresiones. Placer, sensualidad, pecado.
ESCORPION . — Lo que había venido esperando tomará curso distinto lejos de usted.
SAGITARIO . — No se puede tener una mente lúcida con el corazón enfrascado en pasión.
CAPRICORNIO . — Difícil final para todo programa. Valdrá más que lo deje para mañana.
ACUARIO . — No tome decisiones festinadas. Aun lo que parezca bueno tendrá riesgos.
PISCIS . — No se distraiga en los detalles del camino. Siga la línea recta.

31 SABADO

ARIES . — Si va contra las fuerzas opuestas a su deseo, fracasará. Dé media vuelta.
TAURO . — Quizá quiera poner el empeño en cosas imaginadas o sueños irrealizables.
GEMINIS . — En el deseo de llegar antes puede pasarse del punto a donde quería ir.
CANCER . — Hoy podrá salir avante con lo que otrora resultó difícil o insoluble.
LEO . — No se dé largas para actuar en lo importante. Usted hágalo desde luego.
VIRGO . — La moral de las gentes dejará mucho que pedir. Precisamente en su conducta.
LIBRA . — No insista en clamar por dones que no pueden dársele. Pida otra cosa.
ESCORPION . — Conviene equilibrar sus sentimientos en la balanza de lo práctico.
SAGITARIO . — Las cosas pasadas pueden servir de férula para las del futuro.
CAPRICORNIO . — Si pide más de lo que pueda dársele, claro está que se verá frustrado.
ACUARIO . — Empiece su actividad con ánimo firme hoy, si quiere llegar al final.
PISCIS . — No vaya con precipitaciones. Hay riesgo de error o paso en falso.

1º DOMINGO

ARIES . — No busque el esparcimiento en ideas complicadas. La simpleza es recreativa.
TAURO . — Aunque se le dieran hoy las perlas de la Virgen, usted pediría más.
GEMINIS . — Podrá equivocarse gravemente o hacer cosas que lo perjudiquen en lo físico.
CANCER . — La duda sólo anida en mentes débiles. Fortalezca su espíritu y esté seguro.
LEO . — Si se siente usted aburrido hoy, planee cosas diferentes a las habituales.
VIRGO . — Mal control nervioso y posible explosión emocional con o sin motivos.
LIBRA . — Obstáculos imprevisibles se interpondrán a su deseo. Atáquelos con energía.
ESCORPION . — No permita que motivos mezquinos sirvan de motor solapado a su conducta.
SAGITARIO . — En el tumulto de sus afectos no podrá discernir lo bueno de lo malo.
CAPRICORNIO . — Acaso sea mejor así. Busque usted su ventaja, aún en lo negativo.
ACUARIO . — Este domingo trae horas jubilosas. Que su sabor le dé satisfacción.
PISCIS . — Si hay oscuridades en el cielo familiar, usted disípelas con luz alegre.

2 LUNES

ARIES . — Llegará más pronto a la meta si sabe discurrir bien por dónde ir a ella.
TAURO . — No se mantenga pasivo ante el curso aciago de los sucesos. Actúe en contra.
GEMINIS . — Si acoge los sucesos con cara grave, lo más probable es que sean malos.
CANCER . — Si es extraño al ambiente en que vive, difícilmente éste podrá cobijarlo.
LEO . — Si la oscuridad interior es grande, no podrá ver luz en lo de afuera.
VIRGO . — La semana laborable empieza con inclinación de San Lunes. Divagamiento.
LIBRA . — Que la impaciencia no lo orille a abandonarlo todo cuando ya iba a llegar.
ESCORPION . — Acaso no se satisfaga porque existan fuerzas contrarias a sus esperanzas.
SAGITARIO . — Personas interesadas o no en su mal conseguirán hacerle daño.
CAPRICORNIO . — Empieza la semana con mal augurio a los negocios. Tome precauciones.
ACUARIO . — Si sabe entender y filosofar los avatares de la vida, ésta lo mimará.
PISCIS . — Conviene aprovechar los impulsos exteriores para empujarse en su avance.

3 MARTES

ARIES . — Ponga una actividad sedante a esas intenciones o anhelos desenfrenados.
TAURO . — Motivos profundos de disgusto pueden cambiar su conducta social este martes.
GEMINIS . — El aspecto astral en los negocios no abona para arriesgar hoy el dinero.
CANCER . — Muy buen martes para hacer su agosto. Concurrirá el dinero de varias vías.
LEO . — Nada se le da al ruin, al cobarde o al perezoso. Sea usted distinto.
VIRGO . — No se descuide en el guiar por el camino. Así no tendrá peligros.
LIBRA . — No sueñe despierto. Es una forma estéril de huir de la vida. Mejor actúe.
ESCORPION . — Acaso circunstancias o personas vendrán a interponerse para frustrarlo.
SAGITARIO . — Sigue la racha peligrosa para heridas, riñas y daños corporales.
CAPRICORNIO . — Vea bin por dónde va y observe detenidamente todo lo que toque.
ACUARIO . — Quizá se sienta con pocas ganas al trabajo, por exceso de alegría.
PISCIS . — Hágase digno de las gracias del hado, poniendo de su parte lo conveniente.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

De MIERCOLES a MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO — POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 21. — Gran Festival mexicano-japonés, "chez" Susana Gamboa.

Los admiradores, amigos y demás parientes de Luis Nishisawa, saludándose con esas reverencias que ya no se estilan, por el Japón, desde los tiempos en que el Vate de La Llave asombraba a las gheisas. (Según cuenta él). Pero no se crean ustedes que todo son aquí imitaciones de mikados; también se ven en libertad personajes producidos por la industria nacional, y alguno que otro importado, con, o sin, acento de los diferentes Estates.

Entre los primeros, el más destacado es naturalmente nuestro culto Secretario de Educación, a quien Susanita, con ese "savoir faire" que para sus días de gala quisiera cualquier diplomático, le convence, en menos tiempo que yo tardo en teclearlo, de que no puede vivir ni un minuto más sin llevarse uno de los cuadros que aquí están precisamente para eso: para que alguien se encapriche con ellos, y los pague lo que por ellos pida Susanita. Por no ser menos que un Ministro, dos o tres señores más se sienten un alma de mecenas que no sospechaban, y le colocan a otros tantos cuadros su consabida tarjetita.

Entre los segundos, es decir los personajes importados, a más de los clásicos embajadores de Polonia, y de la no menos clásica ni menos sonriente, Mistress Raine. con su chonguito y sus lanitas, Mistress De Nigra, no quitándole ojo (entre artistas, nunca se sabe por dónde puede soplar la inspiración) a su Mayor, que los no enterados toman por un galán de cine; Dorothy Brenner, sin su Lailla, pero con impermeable dorado; el director del Instituto Norteamericano-Mexicano vestido de azul, como la muñeca del cantar, y la pintora Fanny Rabinovich vestida de rojo, y chiquitita, como Caperucita, la del cuento.

Hay un surtido abundante de Orozco Romeros; en carne y hueso; el papi, tan recontento, por aquello de que el Señor Presidente le compró el más grande, y aunque los cuadros no se venden al peso, el más caro de sus paisajes; la mami, que todavía parece la más linda de sus hijas; la hijita mayor, con su tipo de "Carmen" cantada en francés; y la hija menor, con su tipo de musa de poeta inglés. De los Reyes Meza, sólo se ven dos; bueno, dos y medio. Bueno, ustedes ya me entienden, la cosa es que María Luisa se sentó apenas entró, y se puso a preguntarle a una señora, de las que no parecían escapadas de una tertulia existencialista, por ese punto para las botitas... ¡Que sea enhorabuena!

Jorge Juan estaba verdaderamente apenado: no se sabe si por las pinturas o porque, por una vez, se encontraba sin su Julieta. En cambio Fernando Susanito estaba radiante; y Rosario Sansores se gastaba una amiga con un sombrero tan lleno de plumas de toda clase de aves, que mucho optimismo hace falta para sacarlo así no más.

Y a todo esto, el muy honorable Nishisawa (como se dice en las novelas japonesas "ambientadas"), seguía respondiendo, con una agitación emocionada de ese mechón que se le come la frente, a las dobladuras de espinazo de sus muy honorables conciudadanos; y éstos seguían haciéndose unas reverencias, de esas como las que le enseñaron al güero Pagés antes de que entrara a visitar el primero de los templos budistas junto a los cuales se ha retratado, para que la posteridad sepa de su viaje a tierras de Seki Sano.

JUEVES 22. — Eso de que al Quique D'Harcourt, a Roberto Viñals, y a Jorgito Rodríguez, les hayan birlado su primer puesto porque a nuestro Mariles nacional se le trepara el amor a la familia hasta el punto de hacer montar, nada menos que su internacionalmente famoso "Arete", por su cuñadísimo, y las cuarenta y tantas faltas de éste relegaran a tercer lugar al equipo mexicano en la capital de Evita y los bozales de La Prensa, la verdad nos duele, pero que muchísimo.

Y no es que le censuremos a Humberto su amor a los suyos, pero ya estaba bien con que la vocación religiosa de Yvonne Belausteguigoitia nos privara de los laureles clavadísticos, sin que, además, el deseo de lucir al cuñadito-cuñadísimo nulificara los magníficos recorridos de nuestros inmejorables chamacos, y les sirviera en charola de plata un inesperado triunfo a los chilenos.

¿No se les hace a ustedes?

VIERNES 23. — Todavía nos atruenan el tímpano las ovaciones de despedida a este Sergiu que les tiene embobados a nuestros melómanos, y atontaditas a nuestras melómanas. (Y eso que sólo le han visto enfundado en esos "chaquets" y esos "fraques" cuyo sastre sentimos no conocer, para nunca en jamás encargarle ninguno; ¡que si le vieran con ese sweater color canario que se gasta en los ensayos...!)

Y eso que la despedida no es más que por unas semanas, durante las que marcha a mantener viva la llama del amor de las berlinesas; que el día que marche hasta el año próximo, es de esperar que en el ladys room de la pesadilla china tendrán preparada abundancia de bromuro.

Entre las que más enérgicamente se despedazaban las manos aplaudiendo, estaba, naturalmente, la señora de Nigra, distinguida esposa del Mayor e ídem, y distinguidísima pareja de mambo del Maestro. Con su vestidito de manta, su rebozo puesto con gracioso estilo gringo, la blancura de sus piernas lucidas sin disimulo de ningún Nylon y su güera cabellera regada por los hombros a estilo colegiala, era —después de la frenética coreografía celibidachesca— la nota saliente del acontecimiento. La seguía en sensacionalismo lo estentóreo de los "¡Bravos!" clamados por don Manuel-Techo Eterno, a quien sus familiares miraban asombrados en su nuevo papel de melómano irreprimible.

Como dos horas después de acabado el concierto, la nube de quinceañeras de entre los doce y ochenta años, continuaba parada ante la puerta por la cual siempre no salió el Maestro, en espera heroica de un autógrafo, y una sonrisa "especial".

SABADO 24. — Y ya metidos en musicalerías, sería imperdonable injusticia no mencionar la pluma verde que Madame Bonneau se gastaba en La Sinfónica, para hacerle cosquillas al vecino de la luneta de al lado y al de la luneta de atrás. Y también, con notorio olvido de su acreditado anti-rojismo, al rojísimo de siqueiros, en amiguísima plática.

(La pluma, se la gastaba en el sombrero, por supuesto).

DOMINGO 25. — Y siguiendo con las plumas...

Cuando Stella Inda se levantó de su afortunadamente fingido y momentáneo deceso, en plenas calles de Kepler, y en plena representación callejera del martirio y muerte de Cuauhtémoc, estaba tan entumecida, que Roberto Rossen se apresuró a ofrecerle un whisquecito, para devolverla plenamente a la vida. Pero Miroslava, a quien se le había ocurrido la idea de la fiestecita, y que velaba celosamente por el "color local" de la misma, protestó con gritos como si fuese a ella a quien le iban a tostar los pies. Y encargó a Gabriel Figueroa que trajera rápido, rápido, más rápido, un tequilita. Para lo que a Gabriel le bastó con alargar el suyo, del que no se había separado, ni en los segundos más emocionantes de lo que irreverentemente los invitados llamaban "la pachanga de la Lala".

LUNES 26. — No, Amparito, siempre no. Créeme, a mí que te quiero bien: mejor que eso del asedio del presunto asesino, cuenta lo del robo del mink, o del collar de perlas. Sí, ya sé que es intermedio muy gastado, pero, con todo y que se ha usado mucho, casi siempre pega. Y hasta se dan "espontáneos", que se ofreceen para reponer el minkito o el collarcito, mientras que para hacer de Otello así no más, es muy difícil encontrar a uno que sirva.

MARTES 27. — Dicen que desde que Sergio Magaña le recordó, así con la mano en la cintura, a lo cuate, al Señor Presidente, que cuando jovencito le iba a cobrar los abonos de un carro, y que el Señor Presidente se rió con la gracia, nuestro zodiaquísimo autor se ha encargado unas tarjetas en que pone: "Proveedor de la Presidencia".

Total: un signo como otro cualquiera. Pero a Carballido le va a dar meningitis, de tanto pensar en lo que le podrá recordar a Novo, para que siempre le deje estrenar en Bellas Artes sus tres obritas en un acto, que al cabo suman tres actos como una obra completa.

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, parrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO S.A.

La semana pasada se efectuó el matrimonio civil de la distinguida señorita Dolores Briseño con el señor Armando Domínguez C. Al acto asistieron numerosos familiares y amistades de los contrayentes. En la foto, el novio parte el tradicional pastel de bodas.

DOMINGUEZ-BRISEÑO

La feliz pareja, formada por la señorita Dolores Briseño y Armando Domínguez, momentos antes de firmar el acta del registro civil. Derecha: El novio, señor Armando Domínguez, firmando el acta matrimonial en una sencilla pero elegante ceremonia a la que asistieron numerosas amistades de los contrayentes.

Feliz, la novia, señorita Dolores Briseño, pone su firma en el acta, frente al Juez del Registro Civil que la unió en matrimonio con el señor Armando Domínguez. Derecha: Uno de los testigos en la boda, fué el señor Agapito Domínguez, alto funcionario de la Secretaría de Salubridad y hermano del novio.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

PRESENTACION DE JASCHA HORENSTEIN

El notable director ruso JASCHA HORENSTEIN tendrá a su cargo la dirección de la Orquesta Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO" por dos semanas, mientras se ausenta CELIBIDACHE quien va a dirigir la Filarmónica de Berlín en la ciudad de BUENOS AIRES. HORENSTEIN viene de Londres donde ha estado participando en la temporada de conciertos de la capital inglesa. Su presentación tendrá lugar el miércoles 28 de marzo en el PALACIO CHINO a las 21 horas y el mismo programa de esa fecha será repetido el domingo 1 de abril a las 11 horas. El programa lo formará el CONCERTO No. 2 para piano y orquesta de FRANZ LISZT y la Sinfonía No. 7 de BEETHOVEN. Actuará como solista la notable pianista mexicana ESPERANZA CRUZ.

SEGUNDO PROGRAMA DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Mucho interés despertó entre los buenos aficionados a la música, la primera ejecución en México de "FIESTAS ROMANAS" el poema sinfónico de Ottorino Respighi. Se dieron cita en el PALACIO DE BELLAS ARTES un buen número de aficionados que llenaron todos los asientos disponibles. Tuvimos que quedarnos sin escuchar el Concierto No. 3 de Brandeburgo, pues CHAVEZ si es uno de los artistas que comienzan sus programas a la hora anunciada. Nos parece muy buena la idea de no dejar entrar al público después de comenzado el Concierto y nos prometemos para la próxima vez acudir más temprano. Valioso presente para la Humanidad es esa Segunda Sinfonía de Beethoven. Escrita en la flor de su vida, a los 32 años de edad, cuando la sombra de su total sordera forzosamente tenía que agobiar su existencia. Entonces el ARTISTA se sobrepone al HOMBRE y BEETHOVEN lega a la Humanidad una obra de seductor optimismo. Ese segundo movimiento (Larghetto) en que la melodía cautiva desde el comienzo, cabe muy bien sentirla "a la Chávez", alegre, gloriosa y romántica. El Scherzo final, ardiente, vigoroso, en manos de Chávez y de su orquesta tuvo feliz interpretación. "FIESTAS ROMANAS" que en forma de poema sinfónico viene a completar un Tríptico que comenzara Ottorino Respighi con "LAS FUENTES DE ROMA" escrita en 1916 y "LOS PINOS DE ROMA" escrito en 1924, no eleva la figura del compositor italiano más allá del sitio que le corresponde. La importancia de Respighi como compisitor, estriba en su labor hecha para conseguir que la música sinfónica se colocara en un sitio respetable dentro de la música italiana. Lo consiguió indudablemente. Respighi fué un músico de mucho talento, conocedor de los recursos de instrumentación, recursos que hace notar en todas sus obras y especialmente en este que bien podríamos llamar TRIPTICO ROMANO. Supo muy bien mezclar su clasicismo con las tendencias modernas de su época y se mantuvo así, en un término medio que resulta muy del agrado del público aficonado. Para apreciar a Respighi preferimos sus páginas más tenues, aquéllas que parecen haber sido escritas en momentos de ligera melancolía, como el tercer movimiento de su poema sinfónico "LOS PINOS DE ROMA" aquel delicado "PINI DEL GIANICOLO" que encierra la fragancia de una poesía. Apreciamos de todos modos en lo que vale "FIESTAS ROMANAS" y aprovechamos para aplaudir al maestro Chávez y a la orquesta en su magnífica interpretación. El público manifestó su agrado con insistentes aplausos realmente muy bien merecidos. Para el viernes 30 de marzo la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del maestro Carlos Chávez presentará el CONCERTO GROSSO de BAL Y GAY, "LAS ALEGRES TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" de RICARDO STRAUSS, "EL MAR" de CLAUDE DEBUSSY y el CONCERTO para piano y orquesta de Carlos Chávez, que será tocado por el gran pianista chileno CLAUDIO ARRAU.

CLAUDIO ARRAU EN UN CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Aprovechando su visita a esta capital, CLAUDIO ARRAU el eminente pianista chileno, ofrecerá un Concierto especial el martes 27 de marzo en el PALACIO DE BELLAS ARTES a las 21 horas. El aplaudido virtuoso del piano ofrecerá en su programa música de CHOPIN y DEBUSSY. Será la única oportunidad de este año para escuchar a este coloso en dos de sus compositores favoritos. Lástima pues habríamos deseado escucharle en más ocasiones.

JUVENTUDES MUSICALES DE MEXICO

Esta agrupación formada con el objeto de interesar en la música a la juventud de México, ofreciendo conciertos a precios accesibles, anuncia para el 31 de marzo a las 17 horas en el PALACIO DE BELLAS ARTES, un magnífico concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del maestro Chávez. El programa será formado por la suite para cuerdas de "THE DOUBLE DEALER" de Purcell, "LAS ALEGRES TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" de Ricardo Strauss y el poema sinfónico de Debussy "EL MAR".

VICTORIA DEPORTIVA

El equipo de basquetball "Harapos", de la Lotería Nacional, que fué apadrinado por el señor Alfonso Arrache, obtuvo el primer lugar en el Torneo Interior de Basquetball. Aquí aparece el señor Miguel Angel V., entregando a don Alfonso Arrache, su patrocinador, el trofeo que ganaron en la dura competencia deportiva. Aparecen los integrantes del equipo: Rodolfo Nava Acosta, Fernando Vana Carreón, Miguel Angel Velarde, Manuel S. Lagunas, Alfredo Murguía, Leopoldino Velarde, Roberto Carvajal y Salvador Noriega.

En días pasados fué servido un té en honor de la futura primera dama de Guerrero, señora Josefina Bermeo de Gómez Maganda, por las esposas de un grupo de antiguos amigos del licenciado Gómez Maganda, con asistencia de las señoras Amelia de Mastache, Inés de Sánchez Molina, Luz de Ramírez Altamirano, Lolita Valverde, Lua de Riva Palacio, Carlota de Echeverría, Ilda de Ramírez Altamirano, M. Mercedes de Carreto, Lilia de Martínez, Guillermina de Adame, Guillermina de Martínez, Consuelo de Lozano, María de Adame Rodríguez, Matilde de Tapia, Eduwiges de Morales, E. Alicia de Salazar, Enriqueta de Moret, María Luisa de Larenas y señora Ney, que aparecen en las fotos de izquierda a derecha.

Cine

Por TORT

LAS TERNAS DE LA ACADEMIA

La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas ha dado por terminada su labor para seleccionar las ternas de las que habrán de salir las películas y los artistas triunfadores en el cine mexicano por su actuación en las películas estrenadas en el año de mil novecientos cincuenta, cuyos premios serán entregados en fecha próxima en una función de gala en el Palacio de las Bellas Artes.

Las ternas son las siguientes:

Película de mayor interés nacional: "Memorias de un Mexicano", del Ingeniero Toscano.

Mejor película: "Doña Diabla", "Los Olvidados" y "Otra Primavera".

Actuación estelar femenina: Dolores del Río, por "La Casa Chica"; María Félix, por "Doña Diabla", y Libertad Lamarque, por "Otra Primavera".

Actuación estelar masculina: Pedro Armendariz, por "Rosauro Castro"; Arturo de Córdova por "El Hombre sin Rostro" y Fernando Soler, por "No Desearás la Mujer de tu Hijo".

Fotografía: Gabriel Figueroa, por "Los Olvidados"; Agustín Martínez Solares, por "Cuatro contra el Mundo" y Jorge Sthal, Jr., por "El Hombre sin Rostro".

Dirección: Luis Buñuel, por "Los Olvidados"; Alfredo Crevenna, por "Otra Primavera", y Roberto Gavaldón por "La Casa Chica".

Coactuación femenina: Stella Inda, por "Los Olvidados"; Patricia Morán, por "Otra Primavera" y Rosaura Revueltas, por "Un Día de Vida".

Coactuación masculina: Joaquín Cordero, por "Las Dos Huerfanitas"; José María Linares Rivas, por "Doña Diabla" y Andrés Soler, por "No Desearás la Mujer de tu Hijo".

Papel de cuadro, femenino: Mary Douglas, por "La Casa Chica"; Emma Roldán, por "Vino el Remolino y nos Alevantó" y Fanny Schiller, por "La Mujer que yo Amé".

Papel de cuadro, masculino: Manuel Dondé, por "Cuatro Contra el Mundo"; Gilberto González, por "Vino el Remolino y nos Alevantó", y Carlos Múzquiz, por "La Mujer que yo Amé".

Actuación Infantil: Alma Delia Fuentes, por "Los Olvidados"; Jaime Jiménez, por "Hipólito, el de Santa" y Alfonso Mejía, por "Los Olvidados".

Argumento: Luis Buñuel, por "Los Olvidados"; Alfredo Crevenna, por "Otra Primavera"; y Roberto Gavaldón y José Revueltas, por "La Casa Chica".

Escenografía: Jesús Bracho, por "La Dama del Alba"; Eduardo Fitzgerald, por "Los Olvidados" y Gunther Gerzo, por "Cuatro contra el Mundo".

Música: Antonio Díaz Conde, por "Rosauro Castro"; Rodolfo Haffter y Gustavo Pitaluga, por "Los Olvidados" y Raúl Lavista, por "El hombre sin rostro".

Y sonido: Rodolfo Benítez, por "Doña Diabla"; José B. Carles, por "Los Olvidados" y Nicolás de la Rosa, por "Otra Primavera".

Con motivo de la inauguración del nuevo despacho de los licenciados E. Daltabuit y Gerardo Gutiérrez, ofrecieron un lunch-champagne a sus clientes y amigos. En la foto, los anfitriones con los señores José Carmona Urruchúa, el propio licenciado Gerardo Gutiérrez, don Guillermo Aguilar, don Clemente Jacques, el Lic. Enrique Daltabuit y los señores Antonio G. Hernández Bravo y Dalmau Costa.

Otro aspecto de la inauguración del bufete Daltabuit-Gutiérrez, en el Paseo de la Reforma 133, despachos 405-406. En la foto aparecen el Ing. Alfonso Gutiérrez, don Manuel Gutiérrez, don Gerardo Gutiérrez y don Alfonso Arrache.

Otros asistentes más al lunch-champaña ofrecido por los abogados Daltabuit y Gutiérrez: don José Listosella, Ing. Ramón Martorell, Lic. Enrique Daltabuit, don Arturo Costa, Lic. Gerardo Gutiérrez, Lic. Alfonso de la Mora, Sr. García Santesmaces y don Alfredo Pereña.

PROTESTAS Y DISCONFORMES

Como en años anteriores, apenas fueron dadas a conocer las ternas de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, surgieron las protestas y se hicieron patentes las disconformidades. La Academia, lamentablemente, sigue sin el respaldo de las gentes del cine.

Este año, tuvo que hacer públicos llamados a algunos de sus miembros para que acudieran a las sesiones y trabajasen en la selección de los triunfadores, lo que manifiesta el escaso interés de los hombres encargados de discernir los premios del cine nacional, ante la responsabilidad que voluntariamente han aceptado, de integrar la Academia. Si hasta el público han trascendido estos problemas internos de los académicos ha sido por las declaraciones del notable y prestigioso periodista, señor Monterde, Presidente de la Academia.

Desde hace tiempo, los periódicos han venido hablando de la necesidad de reorganizar la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas para que sus fallos tengan una mayor eficacia, sin lograr ningún resultado. En una ocasión —hace ya algunos meses—, comentábamos en esta misma columna, la estructura de la Academia similar de Buenos Aires, en cuyas decisiones intervienen más de cincuenta personas conectadas con la industria cinematográfica de aquel país.

Aquí en México, son tan sólo once académicos, productores, exhibidores, artistas y periodistas, muchos de los cuales no asisten a la mayoría de las sesiones, los que califican las mejores películas y los más destacados elementos de la industria, sin la minuciosa dedicación que un fallo de esta naturaleza requiere. Y forzosamente, surgen las censuras.

Desde luego, reconocemos que es difícil para un jurado determinar a los triunfadores del cine nacional, teniendo en cuenta que llegan casi al centenar las películas mexicanas estrenadas en mil novecientos cincuenta, pero seguramente si se diera intervención a más personas y aún después de seleccionar a los directores, artistas y técnicos que deben figurar en las ternas, se volviese a analizar su trabajo, viendo una o varias veces las películas en discusión, se llegaría a un tamiz más justo y acertado.

De otra forma —lo hemos dicho anteriormente—, se corre el riesgo de que ni a los propios interesados les preocupen las decisiones de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, que debería ser el jurado máximo e indiscutible del cine mexicano.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

IRIS

"EL MARTIR DEL CALVARIO"

Muchos comentarios ha provocado el debut en México, por segunda vez —la primera fué hace unos veinte años— de la Compañía de grandes espectáculos de Enrique Rambal. Y la mayoría de los opinantes tienen razón: el espectáculo que nos ofrece el gran actor hispano en el teatro de Esperanza Iris es anticuado. Pero es teatro interesante, en muchas ocasiones ingenuo —como en "El Correo del Zar"—, en otras clásico —como en "Isabel, la Católica", "Fuenteovejuna", "Enrique IV"— y casi siempre, gran espectáculo.

Enrique Rambal ha recorrido medio mundo representando su repertorio en el que encontramos pocas novedades, pero obras que sotienen el interés del público, tanto o más que por la interpretación cuidada, por el espectáculo.

Fué un día —hace ya muchos años— en el pueblecillo alemán de Oberamergau, donde Enrique Rambal presenció la representación por actores improvisados de la Vida, Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo, que viene repitiéndose en la Semana Santa desde el año de 1634 en los mismos escenarios naturales. Y de allí surgió el tema del drama, que habría de ser espectáculo cumbre de una gran compañía teatral.

El gran actor hispano protagonizó cinco mil veces el personaje de Jesucristo. Su hijo, Enrique, interpretó la figura del Mártir del Gólgota unas mil veces, y la mayoría de los elementos de la compañía se saben de memoria los parlamentos de los diferentes personajes que intervienen en la obra.

Rambal presenta en el Teatro Iris, con el éxito de siempre, "El Mártir del Calvario", con el papel de protagonista a cargo de su hijo Enrique, que ha logrado una interpretación extraordinaria del difícil personaje. Los decorados, el vestuario, el montaje escénico de la obra son insuperables, y el público ha correspondido al esfuerzo teatral llenando el teatro en estos días, para aplaudir esta obra base del repertorio de la compañía de grandes espectáculos de Rambal.

IDEAL

"CELOS DEL AIRE"

Manolo Fábregas, en su esfuerzo por presentar teatro interesante en el Ideal, ha repuesto en el Sábado de Gloria, "Celos del Aire", la obra de José López Rubio, que tanto éxito obtuvo cuando se estrenó en el mismo escenario.

De la interpretación acertada, brillante, ya hablamos en aquella ocasión. Carmen Montejo, Manolín Fábregas, Pilar Mata, Arturo Soto Rangel, Jesús Valero, realizan una labor magnífica. Angelines Fernández sustituyó en la reposición a Silvia Pinal, mostrando su categoría de actriz, como anteriormente lo hizo Silvia.

La agraciada y virtuosa señorita Rosa María Morales Pardavé y Sánchez de Tagle, perteneciente a la mejor sociedad metropolitana, que el día 1o. de abril contraerá matrimonio con el señor Pedro Andrade Pradillo, en la capilla privada de la Hacienda de Jajalpan, Estado de México, en una ceremonia de añejo sabor y de belleza mexicana muy del siglo XIX.

El licenciado Arturo García Formentí, en ocasión del aniversario de la muerte del General Miguel Alemán, padre del Presidente de la República, pronunció una brillante pieza oratoria en la que exaltó la figura del general Alemán, como una de las más destacadas de la Revolución. La ceremonia se efectuó en el "Chivatito" y a ella asistieron los generales Piña Soria, Juan C. Valdés, Aureo L. Calles, Tomás Sánchez Hernández.

El licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, y su distinguida esposa, Doña Beatriz Velasco de Alemán, acompañados del Lic. Agustín García López, titular de la SCOP, y su esposa, doña Julieta G. de García López, en el banquete que les ofreció el Gobernador de Hidalgo, don Vicente Aguirre.

Una obra interesante, amena, distraída, que encontró en el escenario del Ideal unos excelentes intérpretes, con la que seguramente Manolo Fábregas dará fin a una temporada teatral empeñosa y brillante.

LOPEZ MOCTEZUMA EN GUATEMALA

El actor Carlos López Moctezuma debutó el Sábado de Gloria en Guatemala, al frente de una compañía de comedias, con la que ha emprendido una jira por Centro América. Como esperábamos todos, López Moctezuma logró un triunfo resonante, escuchando los aplausos del público que llenaba el teatro, los que compartió con el resto del elenco, integrado todo por actrices y actores mexicanos.

INAUGURACION DEL "CERVANTES"

Félix Cervantes, inauguró el Sábado de Gloria el nuevo Teatro Cervantes, en la Calzada del Niño Perdido, con la presentación de una compañía de variedades en cuyo elenco destacan dos artistas muy conocidos del público aficionado a esta clase de espectáculos, "Mantequilla", cómico extraordinario y Amparito Arozamena, una de las artistas que más se ha distinguido en este género.

A la empresa le fallaron algunos de los números base de la inauguración, como es una orquesta femenina, que vimos en México hace algún tiempo y otros. "La Mancha de Don Quijote" y "Por ellas aunque mal paguen", título con poca originalidad, como las obras de Francisco Benítez, siriveron para la cartelera inaugural.

El público llenó un teatro nuevo que ofrece muchas comodidades al espectador, aplaudiendo algunos de los números que figuraban en el programa, especialmente los que estuvieron a cargo de "Mantequilla" y Amparito Arozamena.

TIVOLI

Los Cuates Castilla, ahora convertidos en empresarios del teatro de las calles de la Libertad, que muy pronto tendrá acceso por las de Santa María de la Redonda, siguen su temporada de teatro de revista y vodevil, con "La Reina del Music-Hall", obra con la frivolidad francesa, adaptada al castellano por Miguel Bravo Reyes, que brinda oportunidad a Carmencita Guillén y a Elvia Salcedo, de lucirse.

REINAUGURACION DEL TEATRO COLON

En la segunda quincena de este mes se inaugurará el Teatro Colón, en las calles de Bolívar, con la presentación de un espectáculo de estampas mexicanas y españolas, encabezado por Estrellita Castro, la aplaudida estrella andaluza. En el elenco, que ya ha iniciado sus ensayos figura Tony Aguilar, cantante, un ballet que dirige Fernando de Córdova y otras atracciones.

El C. Gobernador del Estado de Morelos, Lic. Muñoz Escobar, entrega al Lic. Guillermo Ostos, la Copa de Campeón del Torneo "Loma Clara", con esta inscripción: "A un distinguido morelense".

Triunfadores del Torneo de Golf en Cuernavaca, Sr. Santana, Lic. José Mancebo Beinfield, Lic. Guillermo Ostos, Francisco Bautista y atrás José Luis Zunzunegui.

El Torneo de "Loma Clara" dió sabor a la competencia golfística de Cuernavaca. Grupo de destacados "Anti-Caimanistas": Sr Agapito Dominguez, Lic. Guillermo Ostos, Sr. José Pagés Llergo, Director de "HOY", José Luis Zunzunegui y otros entusiastas jugadores...

Festejando en las terrazas del Club, el triunfo Internacional del Lic. Guillermo Ostos, quien derrotó al Coronel norteamericano Palmer Fallgren. Cuernavaca, su tranquilidad y pintoresco campo dieron una oportunidad a los aficionados capitalinos de disfrutar de las excelencias del Golf...

Las damas alegraron con su presencia las pistas del campo de Golf de Cuernavaca y demostraron, igualmente, ser estupendas jugadoras. Aquí vemos a la Sra. Nydia Cantón de Montes, Sra. Cecil Polak, Srita. Luz de Lourdes Suinaga, campeona femenil y Sra. Luiz de Lourdes Lanz Duret de Suinaga...

En la fiesta de entrega de premios vemos al C. Gobernador del Estado de Morelos entregando el trofeo de subcampeón "B" al Sr. José Luis Zunzungui. Es testigo el Srio. de Recursos Hidráulicos, Ing. Adolfo Orive Alba...

GOLF

Por JORGE PLANK

El Club de Cuernavaca llevó a cabo, la semana pasada, el más brillante Torneo de Golf, de cuantos se hayan efectuado en su pintoresco campo. Lo que allí pasaba antes como Torneos Anuales, sin poder adquirir el sabor necesario, fué cambiado radicalmente por la presencia de gente nueva y entusiasta, que llegó con el grupo "Anti-Caimanista", organizando, de paso, el Torneo Anual "Loma Clara". Ahora, gracias a ese sentido de humor, deportivismo y caballerosidad manifestados por los anti-caimanistas, el Torneo Anual de Cuernavaca, tiene categoría y distinción propias.

La competencia registró dos grupos para caballeros: "A" de 0 a 12 de handicap y "B" de 13 en adelante. Se jugó "Match-Play" con handicap. Torneo "Junior" para niños, vuelta de Consolación y Concurso de tiro largo.

Lee Stephenson, resultó campeón "A" al imponerse en la final, por 2 y 1 a Don Ramón Benet. Stephenson causó sensación al vencer en las eliminatorias a Sylv Polak, fuerte favorito para ganar, y declarado el "Golfista del Año". Por su parte el señor Benet, consumó una proeza, resultando subcampeón y obteniendo así, su primer trofeo golfístico. El demalista del grupo fué Don Pablo Diez.

En la categoría "B" obtuvo el primer lugar el Dr. Tiberio Walentine, venciendo por la mínima anotación de uno arriba a José Luis Zunzunegui, tras de que Pepe Luis había hecho una labor de mucho mérito concediendo dos golpes de ventaja y llegando empatado al último "green". Allí un descuido le hizo perder el campeonato ante un "bogey" que tiró Walentine. El Medalista de este grupo fué el Ing. Elías Corral con un extraordinario 74 "gross", con mucho la mejor puntuación de todo el Torneo. El Ing. Corral se vió precisado a abandonar la justa, perdiendo por "default".

Fué el Lic. Agapito Domínguez el campeón de la vuelta de Consolación, cuando presentó una fantástica tarjeta de 60 neto, que más que a buen "score", sonaba a una Sinfonía de Golf.

Syl Polak para desquitarse de su derrota en el campeonato, obtuvo el primer lugar en el Concurso de tiro largo, tirando tres bolas que le dieron el estupendo promedio de 290 yardas de distancia.

La competencia para damas acusó el triunfo brillante de la Srita. Luz de Lourdes Suinaga Lanz Duret, entre un "field" de diez competidoras que jugaron "Medal-Play" con handicap. La sub-campeona resultó la Sra. María de Pizarro, del Club Campestre de la Ciudad de México. El niño Tomás Lemon obtuvo el primer lugar del evento "Junior", 2o., Jorge Fastlich; 3o., Armandito Orive Alba, 4o., O. Peralta, 5o., Fernando Ibita, 6o., Adolfo Orive Alva y empataron en séptimo Eduardo Pizarro y Carlos Cuttler.

LA HAZAÑA DE GUILLERMO OSTOS

Párrafo aparte merece la hazaña del Lic. Guillermo Ostos, compitiendo en el Torneo de "Loma Clara". Jugaba con el Coronel Piloto Aviador estadounidense Palmer Fallgren, quien había arribado en avión particular desde San Diego, Calif., trayendo su propio "Caddy" coreano a fin de tomar parte en esa competencia.

Fué un duelo en el que intervenían, en pos de la victoria, la experiencia del norteamericano y la tenacidad y fe en el triunfo del abogado morelense. La pasión hace su presencia cuando el Coronel Fallgren hace una injusta acusación, que ofende la rectitud del "Caddy" del Lic. Ostos. Este realiza una brillantísima defensa apoyándose en el título "JUSTICE IS A SYMBOL IN MY COUNTRY". El Coronel Fallgren saca un libro de reglas y lee el párrafo que él cree adecuado al caso. Tras de media hora de escuchar pacientemente, el Lic. Ostos dice: "No estoy de acuerdo..." "¿Por qué? —Replica el contrincante. El abogado morelense, con satisfacción y un dejo de orgullo, manifiesta con entereza: "Porque no sé inglés".

La causa defendida por el Lic. Ostos adquiere tonos sentimentales y llegan amigos y organizan porras, rompiendo así las tradiciones sajonas, dándole al Golf en Cuernavaca un sabor tan mexicano como las propias enchiladas. El Lic. Rogerio de la Selva, José Mancebo Benfield, otro morelense que siente lo suyo, el Dr. Adolfo Sánchez Aceves y el Ing. Elías Corral, con cien o doscientos aficionados más, siguen a los modernos gladiadores, sufren las angustias de Guillermo, que después sería el Conquistador y son testigos de momentos de hondo dramatismo. Llegan, por fin al último agujero del partido, con la situación de empate.

Los tiros de salida son parejos. Vienen los acerques y ambos caen en el "green". El Lic. Ostos está en la falda como a ocho metros de la bandera, de subida. Todo mundo piensa que un "tres-pota" le hará ceder el triunfo; pero en su tierra natal, Guillermo Ostos, se sentía un león. Tira firme hacia la copa pensando en la victoria, la bola rueda en dirección al hoyo y, entre las sombras del atardecer, que ya se truncaba en noche, marcando una trayectoria como una estrella perdida en el espacio va la pelota y cae en el hoyo para "birdie" tres, que augura el triunfo. Fallgren está deshecho, difícilmente puede empuñar el bastón, tira y falla para perder el encuentro, mientras una gritería ensordecedora festeja el triunfo del morelense en Morelos. El C. Gobernador del Estado Lic. Ernesto Escobar Muñoz, le da un abrazo al Lic. Guillermo Ostos, le presenta el trofeo "Morelos" y lo declara campeón del Torneo "Loma Clara"...

Con grandes honores y distinciones fué recibida en Guatemala la Misión Diplomática que envió el gobierno de México a la toma de posesión del nuevo Presidente de aquel país, y que encabezó el Gerente de los Ferrocarriles Nacionales. En la foto, el Lic. Manuel R. Palacios, investido de Embajador Extraordinario, presentando sus respetos al nuevo mandatario guatemalteco, don Jacobo Arbenz.

La Misión Diplomática Mexicana en la transmisión de poderes de Guatemala, en las escalinatas del Palacio de Gobierno. De izquierda a derecha, el General Santiago Piña Soria, Don Manuel R. Palacios, el Embajador Lic. Luis I. Rodríguez y funcionarios del gobierno de Guatemala.

El señor Seymour Berkson, Gerente General de la International News Service, en todo el mundo llegó a México la semana pasada, a bordo de un Glagship de la American Airlines. Estuvieron a esperarlo en el aeropuerto la señora Sloan Simpson de O'Dwyer y los representantes de varias agencias informativas.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Toca en turno dar hoy cuenta al lector de una serie de publicaciones de concepción análoga que viene editando el licenciado en Economía y profesor universitario, señor Moisés T. de la Peña. Se trata de estudios de carácter económico sobre los Estados Libres y Soberanos de la Federación, que podrían hallar su antecedente en el ensayo monumental, geográfico y económico, del Estado de Michoacán, preparado por el Ingeniero Foglio Miramontes por los años de 1930.

Tenemos a la vista, en la serie aludida, compilada por Moisés T. de la Peña, con auxilio de un grupo selecto de colaboradores, *Veracruz Económico*, *Zacatecas Economico*, *Chihuahua Económico* y *Guerrero Económico*. El de Zacatecas consta de un solo volumen. Guerrero y Veracruz se componen de dos, mientras el de Chihuahua alcanza tres.

Tomemos este último con objeto de ver someramente la disposición de su contenido, el cual servirá, más o menos, para darnos idea del alcance de los restantes estudios, que son, en su directriz, similares. El director de *Chihuahua Económico* es, como queda dicho el licenciado De la Peña. Los colaboradores son: tres ingenieros (agrónomo Rafael García Galán, forestal Ramón Padilla, y geólogo Jenaro González Reyna, dos licenciados en Economía (Hilario Miramontes y Alfonso García Miranda), y un investigador (Gaspar Elizondo). El patrocinador de la obra es el señor ingeniero Fernando Foglio Miramontes, a la sazón Gobernador Constitucional del Estado de Chihuahua.

El tomo primero, de los tres de que consta la obra, tiene dos capítulos, que se titulan, respectivamente, "El medio físico y la propiedad" y "El medio social". En "El medio físico y la propiedad" se presenta el "panorama chihuahuense", dividiéndolo en tres zonas, llamadas Nororiental, Central, y de la Sierra, y se estudia "la propiedad raíz", con todo lo relativo a clasificación y valor de la propiedad, fraccionamientos y colonización, y Reforma Agraria. En el segundo capítulo, "El medio social", se trata la demografía, salubridad y asistencia social, educación, colonias extranjeras (de refugiados españoles, de mormones, y de menonitas), problema del indio, y organización política del Estado

El tomo segundo está formado por cuatro capítulos, que tratan, respectivamente, de "Economía agrícola", "Economía general", "Economía ganadera", y "Minería". En "Economía agrícola" entran agrología (suelos, conservación y mejoramiento de los mismos), irrigación (con aguas superficiales y de bombeo, así como un estudio de las posibilidades), y producción agrícola (de maíz, trigo, frijol, papa, algodón, manzana y otras frutas vid, legumbres y varios, avena, alfalfa, y frijol soya). El capítulo de "Economía general" comprende: riqueza forestal, explotación de las especies del desierto (guayule, candelilla, ixtle de lechuguilla y palma, álamo y sauz), xplotación del pino (instalaciones, técnica, producción, impuestos), costos y resultados, y perspectivas. El capítulo de "Economía ganadera" abarca: riqueza ganadera, organización y legislación, agostaderos, plagas, enfermedades y mortalidad, y explotación ganadera (bovino, colmenas, aves de corral, porcino, equino, caprino y lanar). El capítulo de "Minería" lleva la reseña geológica, producción, municipios productores, beneficio, y perspectivas.

El tomo tercero se integra con dos extensos capítulos: el de "Industria, Comercio, Crédito y Transportes", y el de "Hacienda Pública". Engloba el primero de ambos la industria textil, molinos de trigo, fundiciones de fierro y acero, industria eléctrica, gaseosas, refrescos y hielos, mosaicos, quesos y carnes frías aceites vegetales, refinación de petróleo, muebles, puertas y ventanas, cerveza, transacciones, precios, cooperativas de consumo, crédito privado y oficial (Banco Nacional de Crédito Agrícola, y Banco Nacional de Crédito Ejidal), comunicaciones, telégrafos, teléfonos y correos, ferrocarriles, transportes aéreos, y carreteras. El capítulo de "Hacienda Pública" muestra los ingresos (estatales, municipales y federales), los egresos (en la misma forma), la Ley de Hacienda del Estado, la Ley de Hacienda Municipal, y las recomendaciones.

Por lo que puede verse, *Chihuahua Económico* es un acervo de datos importantes y completos sobre su tema, presentados con orden, y extraídos por gestión directa, o mediante investigación acuciosa en fuentes modernas. Otro tanto puede decirse de los libros dedicados a los demás Estados mencionados que han sido ya objeto de similar estudio.

Ni qué decir tiene que estos libros son de positiva utilidad, tanto para el gobernante como para el estudioso, constituyendo, además, una obra importante de consulta, por su acopio nutrido de datos concretos y especializados. La labor del licenciado Moisés T. de la Peña, es, pues, meritoria, como igualmente merece plácemes la realizada por sus colaboradores, pues estos trabajos tan amplios no hay manera de hacerlos como no sea disponiendo de equipo. También revelan preocupación por los intereses de la colectividad a su respectivo cargo, aquellos gobernantes que tienen a bien aportar los medios materiales para que se preparen y editen obras de tanta magnitud.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 20

Que nuestro boxeo no debe de ser del todo malo quedó demostrado esta noche cuando Rafael Hadad, sustituyendo nada menos que a Art Aragón, le ganó una clara decisión a Eddie Bertolino en la pelea estrella de la función escenificada esta noche en el Olympic Auditorium de Los Angeles.

Rafael Hadad, que aquí no es sino semifinalista de los sábados y a mucho tirar estelarista en las funciones proletarias de los miércoles, ha ocupado hoy el lugar de honor en el programa de todo un Olympic de Los Angeles y ha conquistado los honores de una victoria indiscutible.

Los críticos californianos hacen grandes elogios de la técnica y, en general, de la forma de pelear de Rafael Hadad y hablan de él como de un posible sucesor de las glorias de Enrique Bolaños sin que, a nuestro entender, el pupilo del Güero Peláez tenga las facultades que puedan convertirlo en un peleador de primerísima categoría.

Pero no hay que ser pesimistas a larga distancia o a largo plazo. Muchas sorpresas se han dado en el boxeo y nadie puede asegurar que no haya de darse una más.

MIERCOLES 21

Y mientras un peleador mexicano triunfa en California, el promotor De la Colina se ve obligado a importar peleadores, precisamente de California. Y hoy, ante la negativa de Julio César Jiménez para enfrentarse a Mario Trigo, el promotor ha anunciado la contratación de Rudy Cruz para que se venga a enfrentar al dicho Mario Trigo en un match postinero que tendrá lugar el día 7 de abril en el Coliseo.

Además, dos semanas más tarde hará su debut en esta el ex campeón mundial gallo Harold Dade quien peleará contra Memo Valero o bien contra Panchito Uribe.

Las brillantes perspectivas para el mes de abril están haciendo ya que los aficionados al boxeo empiecen a preparar sus paladares para saborear platillos fuertes a los que no han estado muy acostumbrados últimamente.

JUEVES 22

Lo mejor de la jornada inaugural de la temporada de la Liga Mexicana de Beisbol ha sido la entrada. Un entradón. Rebasaba la capacidad del graderío, la gente hubo de desbordarse hasta el terreno de juego y lo llegó a invadir de tal manera que a la altura del octavo episodio el umpire decretó que era imposible la continuación de un juego que suspendió estando arriba en la pizarra el Veracruz, por 11 a 3, sobre un México que no ofrece grandes garantías para los aficionados y menos para sus fieles y apasionados partidarios.

Un llenazo imponente que nos hace pensar en la necesidad de que el Rey de los Deportes sea orientado por mejores senderos en México para aprovechar todo ese torrente de afición de que goza y de su popularidad indiscutible entre las clases populares.

Por lo que hace al México, aunque la temporada está en sus comienzos y nada puede afirmarse en definitiva, debemos decir que es necesario que sus dirigentes se preocupen por hacer del equipo un baluarte sólido porque si el México es el de las simpatías, justo y conveniente es darle poderío y recursos para que en vez de defraudar a sus partidarios, les brinde las mayores satisfacciones posibles. Porque sólo así podrá conservar esa gigantesca cauda de admiradores, casi, casi incondicionales.

VIERNES 23

Clark Flores, Presidente de la Confederación Deportiva, ha hecho pública su decisión de disolver a los equipos de basquetbol que con el nombre de Transmisiones dependían directamente de él.

Clark Flores tiene como mira básica la de reorganizar el basquetbol que tantos disgustos y sinsabores nos ha dado últimamente, enseñando un estancamiento corrosivo que lo ha hecho quedarse atrás, muy atrás en el concierto universal del deporte.

Ha hecho bien Clark Flores en desligarse de equis o zeta equipos. El, como Presidente de la Confederación, debe de estar muy por encima de ligas particulares con estas o aquella instituciones. Y ahora lo único que ambicionamos es que los buenos deseos de reorganización e impulso al basquetbol cuajen en realidad y no se enquisten en un simple proyecto... que jamás se realizó.

SABADO 24

Home Free, el ejemplar equino de mayor categoría que existe en México, costosa importación del Rancho "El Refugio" ha hecho su debut esta tarde en medio de un aguacero torrencial y sobre una pista que a pesar de lo encharcada y resbaladiza, no significó problema para que el gran caballo conquistara una fácil victoria que, por desgracia, no puede probar su clase ya que el grupo al que venció no es gran cosa.

De todos modos, ha sido una buena demostración la que ha dado Home Free que se ha puesto en circulación iniciando una campaña que tiene como objetivo básico el Handicap de las Américas que va a ser muy difícil deje de conquistar "El Refugio" con cualquiera de los tres colosos que ha importado: Home Fre., Flying Disc o Mercenary.

IMPERTINENTES

Por **MARIA PALOMINO**

HABLARE de Acapulco, ya que las lluvias torrenciales de la capital no me tocaron y aunque los periódicos dijeron que los cursis andaban en Acapulco, allá por lo menos brilló el sol sin interrupción, y de eso que se llama "norte" sólo nos enteramos de oídas...

MUCHOS de nuestros jóvenes capitalinos dieron cátedra de Casanovas y fué así como se reanudó el romance de Paloma Estrada y Gerardo Rodríguez y Melchorcito Perusquía conquistó el corazón de Perlita Aguiar. Pepe Azcárraga y Ernesto Madero dieron la fiesta más concurrida de la semana; ellos dos y Cuquis con su mamá, estos personajes llegaron a ser tan famosos durante los días de vacaciones que ni el apellido necesito poner.

EUGENE HAUGHEY y Carola Outcolt organizaron una paella en Pichilingue que resultó todo un éxito, los invitados llegaron en lanchas rápidas y trajes de baño, se esquió y nadó antes de la comida y entre los aficionados de la guitarra y los alegres Facundos, se formó el ambiente y ya para cuando salió la luna y la marea subió, se armaron tiendas de campaña y se pernoctó en la playa.

CARMEN LOPEZ FIGUEROA llegó acompañada por la familia Rosemberg de Nueva York, él es un magnate de la televisión y el radio, la señora es encantadora y el hijo aunque tiene exactamente catorce años fué presentado por Carmen a nuestras juventudes y tuvo un date para cada día de la semana. El Sábado de Gloria Carmen organizó una fiesta en casa de Dolores del Río, también con el objeto de agasajar a sus amigos neoyorquinos. Pepito Rosseau mandó un cable desde La Habana disculpándose por no poder asistir y anunciando que muy pronto sale para el misterioso Tíbet, tierra de los grandes lamas y que allí tal vez practique la gran virtud del silencio y se vuelva ermitaño.

EL CLUB de esquís cumplió un año de inaugurado y con ese motivo se organizó una super representación en esquís. Todas las lanchas rápidas desfilaron como tanques en 16 de septiembre y los ases del deporte exhibieron sus habilidades ante una gran multitud. El campeón francés Bernard Colliere ejecutó maravillas de saltos y vueltas, llevándose la más grande ovación. Maco Morlet y Bono Batani fueron muy aplaudidos en sus saltos de rampa y la preciosa Miriam Artechi se robó la tarde cuando pasó frente a las tribunas llevando a cabo la difícil pirámide humana sobre el agua.

EL FRONTON de Acapulco se inauguró bajo los mejores augurios: todos los asistentes perdieron hasta la camisa que no llevaban, sin embargo Carlitos Herrera ganó la fantástica suma de $600.00 pesos...

LAS cámaras de los expertos fotógrafos Luis Barona y Juan Ituarte captaron toda la belleza plástica de nuestra joya del pacífico, así como las más hermosas residencias y las más bellas caras mexicanas y extranjeras; muy pronto estarán las películas terminadas y entonces aun los que fueron víctimas del temporal de Veracruz y la inclemencia de la capital, podrán disfrutar del luminoso sol de Acapulco...

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 10) que todavía esté vivo podemos olvidar que es un autor del siglo pasado, contemporáneo de D'Annunzio, hasta el ambiente operetesco, y la actuación cliché de los galanes, idénticos, con los mismos gestos, los mismos tonos de voz, la misma menguada estatura, y junto a los cuales nuestro Manolín Fábregas casi se ve como un coloso del arte, a pesar de que ni la edad en ningún momento, ni puede convencer a nadie de su simpático ni en sus más perversos momentos. Y es el mejor, sin comparación, de todos los hombres del reparto.

La cinta, tal vez un tanto autobiográfica, no es para María sino un dorado marco; en el que luce enormes cantidades de ropa, y metros y metros de arrobadores acercamientos la que indudablemente es hoy la actriz cinematográfica más bella del mundo.

Pero los convencionalismo dominan y dan el tono. Por las venas de los personajes corre tinta; los diálogos son rebuscados y literarios, es decir, benaventinos; y no hay calor humano, verdad, en lo que de todos modos es un buen espectáculo, puesto que, sin provocar cansancio, muestra una entretenida y agradable colección de retratos de la señora Félix, convertida en modelo para un tomo de "La moda elegante" de principios de siglo.

***

Una película aguada, malograda, diluida, es la nueva del señor Webb, que tan grande popularidad alcanzó con "Niñera último modelo". El Mr. Belvedere de aquella cinta, y de otra menos afortunada que la siguió de cerca, es ahora un ángel, en "Del cielo vengo"; pero un ángel con un sentido del humor bastante sajón. Como el mérito de la actuación de este señor está en las reacciones, la cinta se arrastra lenta y penosamente, para darle oportunidad de que actúe. El asunto, relacianado con problemas de maternidad, parece bastante ingenuo, y los trucos que más hacen reír no pueden calificarse sino de infantiles.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

En virtud de la fecunda labor desarrollada durante su actuación como Presidente de la Confederación Nacional de Cámaras Industriales, el señor don Edmundo Phelan, Vicepresidente de la Cía. Hulera Euzkadi, ha sido reelecto por el Consejo Directivo de la citada Confederación.

Los señores Luis García Padilla y Antonio Reynoso y las señoritas Sara Puente, Elda Henkel y Emma Olivo, del personal de la American Airlines, haciendo una guardia de honor en la Columna de la Independencia.

Pierre Balmain, el más famoso y renombrado diseñador de modas en París, llegó a Miami, Florida, para una exhibición de su famosa colección de modas, valuadas en un millón de dólares. Aquí aparece con sus modelos Marie Therese Pouche, y Carol Paquet. Pierre Balmain vendrá a México a dar una exhibición para las Fiestas de Primavera. En la foto también los señores John R. Joyce, VicePresidente de Aerovías Guest, que hizo posible el viaje y George Schiff, Presidente del Consejo de Modas de Miami.

El Descubrimiento...

(Viene de la página 25) que se estudian integralmente los problemas capitales de esa disciplina en México. Uno de los resultados en que intervengo, es la identificación de la verdadera Tula y de la cultura tolteca, confundida antaño con la teotihuacana. De esas reuniones proviene mi **"Enigma de los Olmecas"**. Paralelamente, un investigador alemán que radicaba en México —el doctor Paul Kirchhoff— publica en 1943 su trascendental artículo sobre **"Mesoamérica"**, el doctor Pablo Martínez del Río produce ya su clásica obra sobre **"Los Orígenes Americanos"**, y abre el doctor Caso un campo nuevo a la historia precolonial con su importantísimo "Mapa de **Teotzacualco"**. Estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia —hoy profesores de ella— escriben obras tan excelentes como **"El Calpulli"** de Arturo Monzón, o **"Los Otomíes"** de Pedro Carrasco. En la etnografía moderna se destaca **"Yalálag"** de Julio de la Fuente y en el campo que labrara antaño Molina Enríquez surge la **"Sociología Mexicana"** de Echánove Trujillo, basada en investigaciones de nuestros mejores etnólogos, uno de los cuales es, sin duda, Alfonso Villa Rojas. En la historia antigua de Yucatán y en la filología maya, trabaja, desde hace años, Alfredo Barrera Vázquez, autor de un estudio sobre los **"Chilam Balames"**, y en la historia prehispánica del centro de México, investiga Barlow el imperio mexica, y en los períodos precedentes laboran Kirchhoff, Dible, García Granados y el suscrito".

DOCTOR RAFAEL BERNAL

"Podríamos dividir en dos grupos las aportaciones y las soluciones —si las hay— que se hacen, como consecuencia de los trabajos del campo y de estudios; aunque ambas están íntimamente relacionadas. Lo más importante que se ha hecho en México, aunque tentativamente, es el haber establecido una cronología. Ya podemos hablar de épocas distintas; de cuáles son anteriores a otras, y, por lo tanto, de la sucesión de culturas que se desarrollaron en México. Esto se ha logrado principalmente mediante estudios estratográficos; por otro lado tenemos el adelanto muy grande de la técnica de exploración y también en la manera de interpretar las crónicas del siglo XVI y los códices indígenas. En este último campo, el que más se ha destacado es el doctor Alfonso Caso, y, en el de las crónicas, el doctor Jiménez Moreno.

"Sobre las exploraciones más científicas, desde principios de siglo, tenemos las de Teotihuacán, hechas por el doctor Gamio y por Linne; las de Monte Albán, dirigidas por el doctor Caso; las de Tula que dirige Jorge Acosta y las de Yucatán y de Palenque que ahora están a cargo de Alberto Ruz.

El factor más importante que ha fomentado estos estudios, ha sido la creación del Instituto de Antropología e Historia, dirigido por el arquitecto Marquina, y de la Escuela de Antropología, que dirige el doctor Pablo Martínez del Río. Esto ha permitido, por un lado, tener investigadores preparados, y, por otro, coordinar las investigaciones en la forma más útil. También creo que debe tenerse en cuenta para su desarrollo en México, lo mucho que se ha venido haciendo en otros países como consecuencia del interés cada día mayor por conocer otros pueblos y otros tipos de vida.

"Creo que podemos decir que ya se hacen en México los estudios con todo el rigor científico posible y con toda la técnica desarrollada tanto aquí como en el extranjero; ya tenemos laboratorios, pequeños, pero que esperamos aumentar, y ya se cuenta con los ayudantes necesarios como fotógrafos, dibujantes, etc.

"Ahora el problema principal que queda sin solución alguna, es que, aunque se han encontrado una gran cantidad de culturas antiguas hasta hace poco insospechadas, no hemos podido encontrar el origen de ninguna de ellas; y, por otra parte, están por explorarse todavía muchísimas regiones de México que apenas han sido tocadas, como Guerrero, Jalisco, Chiapas y otras. Y están también por publicarse un gran número de documentos, algunos de los cuales de primera importancia. Tampoco se ha podido realizar más que en casos muy raros, programas de investigación que incluyen no sólo una área completa, sino todos los aspectos que son necesarios conocer para entender debidamente la cultura de la región.

"Definitivamente, los arqueólogos mexicanos no cuentan con los medios suficientes para realizar su misión. La única fuente económica que tiene la arqueología, es el presupuesto asignado al Instituto de Antropología, que siempre ha sido muy limitado y que con el aumento tan grande del costo de la vida en los últimos años, ya casi no permite ni hacer exploraciones ni publicar los resultados de las pocas que se hacen o de los estudios que se realizan. Son muy contados los particulares que dan dinero para trabajos científicos de ninguna especie, y el Estado no aporta más que cantidades muy reducidas".

DOCTOR EUSEBIO DAVALOS HURTADO

"La antropología física cubre un campo tan vasto, que sería imposible hacer referencia a sus distintas posibilidades, pero éstas podrían concretarse a los aspectos fundamentales: biológico e histórico. En el terreno histórico es donde el material explorado ha sido más numeroso y, como hemos dicho, lo ha sido desde el siglo XVI. En cambio, el aspecto netamente biológico ejecutado mediante técnicas apropiadas, sólo arranca de 1864, fecha en la cual los doctores León Coindet y D. Jourdanet, miembros de la Comisión Científica Franco-Mexicana, publicaron sus primeras observaciones somatométricas. Después de ellos; destaca por la importancia de sus estudios y por el gran impulso que da a la antropología física, el ilustre médico michoacano don Nicolás León y una pléyade formada por destacados antropólogos extranjeros que, durante muchos años, fueron los únicos que recabaron materialse antropológicos e investigaron en dicha especialidad. Los más notables son quizás Frederick Starr y Ales Hrdlick.

"Es, hasta muy avanzado el presente siglo cuando, al formularse los planes para la integración del Instituto Politécnico Nacional, se plantea la necesidad de tomar en cuenta los estudios de antropología física y así en el anuario de la Escuela Nacional de Ciencias Biológias para 1938 se inserta, al hablar de los fines perseguidos por dicha escuela, lo siguiente: "Si se considera necesaria la creación de técnicos naturalistas para el estudio de plantas y animales, mayor razón existe todavía por cuanto corresponde al hombre..." Haciendo a continuación una serie de comentarios a propósito de la necesidad de dichas investigaciones, tomando en cuenta la composición humana de nuestra población indígena, y el hecho de que hasta entonces México no era sino "un apéndice" de las instituciones norteamericanas en cuanto a dichos estudios se refiere. El año de 1940, se firma un convenio de colaboración entre la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma que aprovechando los laboratorios, bibliotecas y museos de las tres instituciones permite adoptar un plan de estudios único y da origen a que el antiguo departamento del Instituto Politécnico Nacional se convierta en la Escuela Nacional de Antropología. En sus escasos años de vida ha logrado colocarse en uno de los primeros lugares entre las escuelas de igual tipo que existen en el mundo, tanto por lo completo de sus programas como por la seriedad de los estudios que en ella se realizan. A nuestra escuela acuden en la actualidad estudiantes de todo el Continente y aun de varios países de Europa y sus egresados han sido recibidos con beneplácito por las instituciones más famosas del extranjero.

"Por otra parte, la trascendencia de su creación no se limita al prestigio académico que proporciona al alto grado de preparación de sus graduados sino que dicho centro, lógicamente, se ha convertido en el semillero de los frutos investigadores de las disciplinas antropológicas de nuestro país e incluso de varios de los países latinoamericanos. De tal manera que actualmente puede considerarse a esta escuela como el factor más eficaz del fomento de los estudios antropológicos en México.

"La antropología física es, dentro de las disciplinas antropológicas, la que requiere los métodos de investigación y el rigor científico más depurados para alcanzar sus fines. Teniendo como base las matemáticas, su orientación quita a los investigadores las posibilidades especulativas tan frecuentes en otras disciplinas.

"No obstante que la antropología física moderna se preocupa mucho más por los aspectos prácticos referentes a la constitución, funcionamiento, crecimiento, etc., de los grupos humanos vivientes, en México se han tomado muy en cuenta las investigaciones acerca de la población prehispánica. El Departamento de Antropología Física del Museo Nacional cuenta con abundantes colecciones de material osteológico obtenidas en las exploraciones llevadas a cabo en múltiples zonas arqueológicas, que ha sido estudiado desde diversos puntos de vista, aunque no se pueda decir que tales investigaciones hayan sido terminadas.

"Desgraciadamente, no ha sido posible intensificar determinados estudios por lo raquítico del presupuesto con que cuenta el Instituto Nacional de Antropología y por la escasez de personal técnico, consecuencia de ello. Los investigadores en México perciben sueldos tan pobres que tienen que ser verdaderos enamorados de su profesión y sacrificar las miras económicas para dedicarse a la ciencia. Por fortuna, México cuenta todavía con tales personas que, calladamente y en muchas ocasiones aun soportando injurias de quienes no conciben que exista la ciencia alejada del escándalo y demagogia, continúan su tarea lenta pero firme mediante la cual van conociendo y dando a conocer los valores positivos y negativos que caracterizan a nuestra población.

"Para lograr tal fin, los antropólogos físicos han estado haciendo investigaciones acerca del crecimiento en varios miles de niños de las escuelas primarias del Distrito Federal, han tomado los datos somatométricos de indígenas de diversas poblaciones; la Secretaría de la Defensa Nacional ha becado a dos de nuestros antropólogos físicos para estudiar las técnicas empleando en la selección del personal de tropa especializado del ejército norteamericano, así como otras técnicas de antropología militar para poder aplicarlas en México; actualmente, el jefe de antropología física del Museo Nacional, está ensayando, en deportistas mexicanos, los métodos utilizados por el ejército americano para determinar la aptitud física y el componente de masculinidad a fin de hacerlos extensivos posteriormente a un campo más amplio; se ha participado en importantes congresos nacionales e internacionales como: el Primer Congreso de Asistencia Social, el Segundo Congreso Mexicano de Ciencias Sociales, el Congreso Internacional de Americanistas celebrado en París y en el celebrado en Nueva York, el Congreso Internacional de Antropología reunido en Bruselas, etc. Siempre en espera de que en fecha próxima nuestro gobierno sepa aquilatar debidamente la ayuda que puede prestar una disciplina que cada día se hace más indispensable para el progreso efectivo de México".

BARCELONA...

(Viene de la página 26) orden y el Ejército— capaces de reintegrar España y de reincorporarla al concierto internacional de los pueblos libres. Hombres que estén viviendo el angustioso problema de España. No es hora, tampoco, de acudir a la monserga de propiciar una consulta libre —¿cómo hacerla?— al pueblo español. Necesita éste ser tratado con el respeto debido a la dignidad humana, pero como un enfermo que convalece y no puede decidir sobre su organización política hasta que no recobre la salud.

El general Franco, ¿ha aprendido esta lección? El hoy jefe del Estado español mereció los más encendidos elogios, de todas las plumas anteriores a la República, por sus virtudes militares; también ha merecido, de las mismas plumas, los más duros vituperios, por su participación en la sublevación militar y su conducta en el Poder. Entre esas plumas está incluida la que esto escribe, que, además, acaba de poner en relieve en "HOY" la obra patriótica por la cual España pudo permanecer neutral en la última guerra. Y con igual objetividad patriótica, esta pluma dice hoy:

"General: Este es el momento crítico para que usted, que defendió con tanta gloria a España en Marruecos, incline la cabeza, por la salvación de España, y deje el paso a los que pueden salvarla".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos.

M — 3	A — 2
A — 2	T — 4
T — 4	I — 2
E — 4	C — 3
M — 3	O — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — trActor	— A
2 — fLorero	— L
3 — aguJa	— J
4 — jugUete	— U
5 — llAve	— A
6 — aRete	— R
7 — mecEdora	— E
8 — aZadón	— Z
9 — taMbor	— M
10 — antIfaz	— I

¿QUIEN ES?

Guillermo James.

EL INDICE SABIO

1—Un cutillo.
2—Acéfalo.
3—Climatología.
4—Castrense.
5—Tensión moral displaciente. Cualquier causa emocional crónica incita a quien la padece a comer más de la cuenta. El hombre infeliz quiere gratificarse (o desquitarse) por la boca. Y el resultado es engordar.
6—Miguel Angel.
7—John Derek.
8—Pasteur.

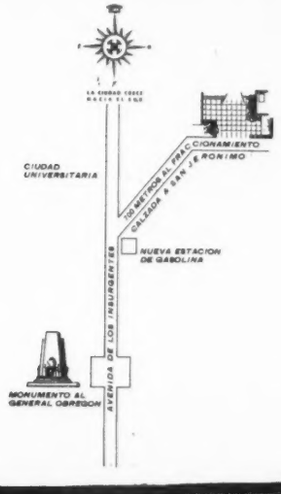
ORIENTESE USTED

Más vale la soledad que la compañía de los malvados.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

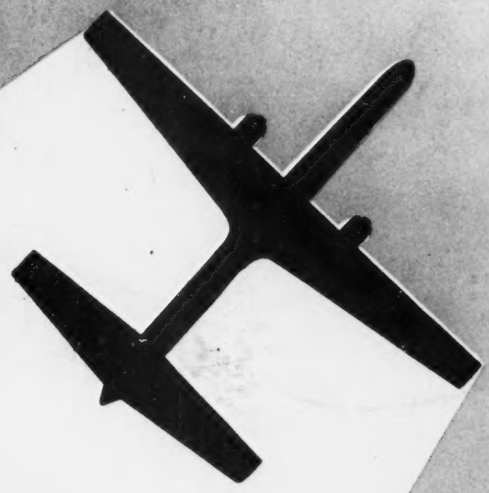
En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PRECIOS DE $ 18 A $ 22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

EN SOLO UNAS HORAS



NOGALES
HERMOSILLO
GUAYMAS
CD. OBREGON
NAVOJOA
LOS MOCHIS
GUASAVE
LA PAZ
CULIACAN
MAZATLAN
TEPIC
ACAPULCO
MEXICO

TODAS ESTAS CIUDADES

UNIDAS ENTRE SI

POR

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AV. JUAREZ 60 TEL. 10-41-12 MEXICO, D.F.